GEMÄLDE
MODERNER UND ALTER MEISTER
ANTIQUITÄTEN.

AUCTION

IM LOCALE DES „WIENER KÜNSTLERCLUB", I. GRABEN 10

EINGANG I. DOROTHEERGASSE 1.

MITTWOCH DEN 17. FEBRUAR 1892 UND DIE DARAUFFOLGENDEN TAGE

VON 2½ UHR AN.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

SONNTAG DEN 14. BIS INCL. DIENSTAG DEN 16. FEBRUAR

TÄGLICH VON 10—4 UHR.

WIEN, C. J. WAWRA.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objecte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Maasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der erstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt der Gefertigte durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,

Kunsthändler und beeideter Experte des
k. u. k. Oberst-Hofmarschallamtes.

I. Dorotheergasse 14.

1892
Feb. 17
V. WaH

KUNST-AUCTION C. J. WAWRA
I. DOROTHEERGASSE 14, WIEN.

AUCTIONS-KATALOG

VON

GEMÄLDEN MODERNER UND ALTER MEISTER
AQUARELLEN UND HANDZEICHNUNGEN

AUS

DREI BEKANNTEN

WIENER PRIVATSAMMLUNGEN.

ANTIQUITÄTEN UND KUNSTGEGENSTÄNDE

DER

COLLECTION HIRSCHLER

SOWIE DES GESAMMTEN ANTIQUITÄTEN-LAGERS DER FIRMA

E. HIRSCHLER & COMP.

WEGEN GÄNZLICHER AUFLASSUNG DIESES ZWEIGES IHRES GESCHÄFTES.

VERSTEIGERUNG

IM LOCALE DES „WIENER KÜNSTLERCLUB", I. GRABEN 10

(EINGANG I. DOROTHEERGASSE 1)

MITTWOCH DEN 17. FEBRUAR 1892 UND DIE DARAUFFOLGENDEN TAGE VON 2½ UHR AN.

L. 50489

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG

SONNTAG DEN 14. BIS INCL. DIENSTAG DEN 16. FEBRUAR
TÄGLICH VON 10—4 UHR.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1892.

I.

Oelgemälde und Aquarelle moderner Meister.

A. ACHENBACH in Düsseldorf.

1. **Heimkehr vom Fischfang.** Motiv bei Blankenberge. Bewegte See, durch Boote und zahlreiche Figuren in voller Action belebt. Sonniges, freundliches Bild von bester Qualität.

Signirt. H. 35, Br. 46 Cm.

R. ALT in Wien.

2. **Der kleine Platz mit dem Dom in Palermo.** Staffirt. Aquarell. Naturstudie.

Gallerie Gsell.

Signirt 1867. H. 38, Br. 53 Cm.

F. AMERLING † in Wien.

3. **Porträt einer Wiener Bürgerin.** (Erste Frau des verstorbenen Kunsthändlers G. Plach.)

Signirt 1850. Leinw. H. 61, Br. 51 Cm.

4. **Weiblicher Studienkopf.** Brustbild eines Mädchens mit rothem Stirnband und lichtem Kopftuch.

Leinw. H. 44, Br. 36 Cm.

5. **Bildniss eines jungen Mannes.**

Signirt. Leinw. H. 40, Br. 33 Cm.

6. **Bildniss eines jungen Mädchens en face.** Haupt und Schultern in ein grünes Tuch gehüllt.
Signirt. Leinw., oval. H. 60, Br. 48 Cm.

F. ANDREOTTI in Florenz.

7. **Dame mit Fächer.** Eine junge italienische Dame, in ein weisses Spitzentuch gehüllt, verdeckt ihr Gesicht kokett mit einem Fächer.
Signirt. Leinw. H. 31, Br. 21 Cm

A. v. BENSA † in Wien.

8. **Schiffzugspferde an der Donau.**
Sginirt. Holz. H. 16, Br. 39 Cm.

9. **Ausritt zur Jagd.**
Signirt. Holz. H. 24, Br. 19 Cm.

10. **Parforcejagd.** Gegenstück zum Vorhergehenden.

11—14. **Vier englische Parforcejagden.**
Zwei davon auf Holz, zwei auf Leinw. H. 13, Br. 26 Cm.

15. **Bauer mit Pferden.**
Signirt. Holz. H. 10, Br. 12 Cm.

J. BERGER in Wien.

16. **Romeo und Julie.** Copie nach dem im kaiserlichen Hofmuseum befindlichen Bilde von Prof. H. v. Angeli.
Signirt 1873. Holz. H. 67, Br. 53 Cm.

M. BIANCHI in Mailand.

17. **In der Schule.** Ein Schullehrer, die Ruthe in der Hand, sieht erzürnt auf einen weinenden Knaben, der das Frühstück auf die Erde fallen liess.
Signirt. Leinw. H. 135, Br. 93 Cm.

18. **Dame mit Papagei.** Eine Dame vor einem Clavier sitzend, berührt mit dem Finger eine Taste, den Kopf einem auf ihrer Schulter sitzenden Papagei zuwendend.
Signirt. Leinw. H. 106, Br. 85 Cm.

BLUMAUER in Linz.

19. **Der Wolfgangsee mit dem Schafberg.** Naturstudie.
Carton. H. 18, Br. 28 Cm.

20. **Der Attersee.** Ebenso.

H. 18, Br. 28 Cm.

S. BRAUN in München.

21. **Pferdeschau** auf der Octoberwiese in München. Crayonzeichnung.

Signirt. H. 19, Br. 28 Cm.

J. BURMEISTER in Berlin.

22. **Mann in Rococococostüm,** die Klinge eines Degens probirend.

Signirt. Holz. H. 23, Br. 17 Cm.

A. CALAME † in Genf.

23. **Landschaft mit einer Sägemühle.** Im Vordergrunde eine Cascade, über welche eine Brücke führt. Staffirt. Eine Jugendarbeit des Künstlers.

Signirt. Holz. H. 37, Br. 58 Cm.

J. CANNICI in Neapel.

24—25. **Zwei italienische Strandansichten** mit Booten. Gegenstücke.

Leinw. H. 28, Br. 34 Cm.

H. CANON † in Wien.

26. **Zuave** mit einem Bündel unter dem Arm. Aquarell.

Signirt 1858. H. 31½, Br. 12½ Cm.

CH. COURPAISEN in Düsseldorf.

27. **Seesturm an der holländischen Küste.**

Signirt. Leinw. H. 73, Br. 100 Cm.

J. DANNHAUSER † in Wien.

28. **„Kirschenessen".** Ein Knabe reicht seinem Schwesterchen, welches auf einem grossen Lehnstuhl sitzt, Kirschen. Das durch die Lithographie bekannte Gemälde.

Signirt. 1841. H. 44½, Br. 36 Cm.

29. **Porträt des Dichters Dante Alighieri.** Brustbild in dreiviertel Profil gegen links gewendet.

Leinw. H. 43, Br. 41 Cm.

30. **Porträtstudie.** Profilbild eines Mannes mit flacher Mütze. Unvollendete Naturstudie.

Papier auf Leinw. H. 38, Br. 30 Cm.

31. **Studienkopf.** Brustbild eines alten Weibes en face.
Papier auf Leinw. H. 32, Br. 25 Cm.

32. **Zwei Hunde.** Fragment aus einer Sauhatz, von Dannhauser nach F. Snyders copirt.
Papier auf Carton. H. 41, Br. 57 Cm.

33. **Ladislaus Pyrker,** Dichter, Erzbischof von Erlau und Patriarch von Venedig 1772—1847, fast lebensgrosses Brustbild. Kreidezeichnung nach der Natur. 1832.
H. 35½, Br. 27 Cm.

F. DEFREGGER in München.

34. **Mädchen mit einer Puppe in der Hand.** Brillantes und vollständig vollendetes Gemälde.
Signirt Holz. H. 37, Br. 27 Cm.

A. DESCAMPS † in Paris.

35. **Ein Hamster im Costüm eines Savoyarden.**
Signirt. Papier auf Leinw. H. 24, Br. 18 Cm.

A. EBERT in Wien.

36. **Junges Mädchen.** Studienkopf.
Signirt. Leinw. H. 53, Br. 42 Cm.

O. FABER DU FAUR in München.

37. **Pferde auf einer Puszta.** Im Vordergrunde links ein Czikos, welcher sich seinen Sattel richtet. Rechts eine Gruppe von Pferden.
Signirt 1871. Leinw. H. 59, Br. 57 Cm.

38. **Pferde auf der Puszta.** Im Vordergrunde ein Czikos bei einem Kohlenfeuer. Hinter ihm Pferde und Fohlen. Gegenstück zum Vorigen.
Signirt. Leinw. H. 58, Br. 85 Cm.

S. FACCIOLI in Bologna.

39. **Die Kunst.** Eine junge Dame in Empirecostüm, die Statuette eines Amors meisselnd.
Signirt. Holz. H. 18, Br. 11 Cm.

40. **Die Wissenschaft.** Ein Gelehrter in einem Bibliothekzimmer in einem Buche lesend.
Signirt. Holz. H. 18, Br. 11 Cm.

J. FISCHBACH † in Salzburg.

41. **Die Fahrt auf dem See.** Kahn mit einer Bauernfamilie auf dem Mondsee. Aquarell.
Signirt. H. 20½, Br. 16 Cm.

F. GAUERMANN † in Wien.

42. **Die Kuhweide.** Landschaft mit der Fernsicht auf einen See. Im Vordergrunde drei Kühe und drei Schafe. Prachtvolles Bildchen aus der besten Zeit des Meisters von ausserordentlicher Vollendung.
Signirt F. G. Holz. H. 20, Br. 26 Cm.

43. **Ein Stier auf der Weide.** Vollendete Naturstudie.
Signirt. F. G. Carton. H. 18½, Br. 22½ Cm.

44. **Stehendes Pferd.** Naturstudie.
Carton. H. 14, Br. 15 Cm.

45. **Liegendes Kalb.** Naturstudie.
Papier auf Holz. H. 15, Br. 19 Cm.

46. **Kuh im Stalle.** Naturstudie.
Papier auf Leinw. H. 19, Br. 23 Cm.

47. **Felsenpartie.** Vordergrundstudie.
Papier auf Leinw. H. 15, Br. 34 Cm.

48. **Lauernder Fuchs vor dem Baue.** Aquarell.
H. 12, Br. 15 Cm.

L. GEDLEK in Wien.

49. **Heimkehr vom Pferdemarkt.**
Signirt. Holz. H. 37, Br. 58 Cm.

A. GERASCH in Wien.

50. **Hochgebirgslandschaft.**
Carton. H. 17, Br. 22 Cm.

E. GIROUX in Paris.

51. **Junge Dame.** Brustbild.
Signirt. Leinw. H. 81, Br. 52 Cm.

R. VAN HAANEN in Wien.

52. **Holländische Canallandschaft** mit Baulichkeiten, bei Mondschein und bewölktem Himmel.
Signirt 1868. Leinw. H. 40, Br. 56 Cm.

53. **Ansicht einer holländischen Stadt.**
Signirt 1868. Papier auf Leinw. H. 26, Br. 34 Cm.

PH. HACKERT † in Florenz.

54. **La Casa di Buoncuore** auf der Insel Ischia. Gouachegemälde unter Glas und in Rahmen.
H. 40, Br. 55 Cm.

L. v. HAGN in München.

55. **Das Duell.** Im Vordergrunde an einer Parkmauer stehen die Duellanten, einer der Secundanten gibt das Zeichen zum Beginn des Duells. Im Hintergrunde ein Diener, drei Reitpferde haltend. Die Costüme aus dem Anfange des 17. Jahrh.
Signirt 1873 Leinw. H. 70, Br. 100 Cm.

C. HAUNOLD in Wien.

56. **Der Mondsee mit der Drachenwand.** Naturstudie.
Signirt. Leinw. H. 20, Br. 33 Cm.

L. HAUSHOFER † in Prag.

57. **Hochgebirgslandschaft.** Abendstimmung.
Holz. H. 19, Br. 27 Cm.

58. **Eine ähnliche Darstellung.** Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

J. HEICKE † in Wien.

59. **Ungarische Hirten.** Aquarell.
H. $23^1/_2$, Br. $32^1/_2$ Cm.

60. **Zwei steirische Jäger.** Lavirte Crayonzeichnung.
H. 22, Br. 17 Cm.

F. HEINRICH † in Wien

61. **Strasse im alten Rom.** Staffirt. Aquarell
Signirt. H. 22, Br. 33 Cm.

62. **Ansicht der Villa Wolganski bei Rom.** Aquarell Naturstudie.
Signirt. 46, Br. 32 Cm.

63. **Inneres der Johanneskapelle in Schwäbisch-Gmünd.** Aquarell.
Signirt. H. 35, Br. 26 Cm.

J. HÖGER † in Wien.

64. **Waldeingang.** Staffirt. Oelstudie
Papier auf Carton. H. 17, Br. 22 Cm.

J. JAROSZYNSKI in München.

65. **Rückkehr vom Markt.** Landschaft mit Huzulen zu Pferd, im Hintergrund die Karpathen.
Signirt. Holz. H. 36, Br. 58 Cm.

D. INDUNO † in Mailand.

66. **Bacchantin.** Ein Zigeunermädchen, die Brust halb entblösst, in den Händen Trauben haltend.
Signirt. Leinw. H. 83, Br. 60 Cm.

67. **Das Bild des Geliebten.** Eine junge Venetianerin, im Ankleiden begriffen, betrachtet das Bild ihres Geliebten.
Signirt. Leinw. H. 84, Br. 64 Cm.

G. INDUNO in Mailand.

68. **Das improvisirte Atelier.** In einem von einer Lampe erleuchteten Zimmer steht auf dem Tische ein weibliches Modell. Der Künstler sitzt zeichnend auf der Erde. Um den Tisch mehrere junge Mädchen.
Signirt. Leinw. H. 55, Br. 45 Cm.

69. **Das Brautpaar auf Besuch bei der Grossmutter.**
Signirt 1875. Leinw. H. 26, Br. 42 Cm.

A. KELLER in München.

70. **Im Boudoir.** Junge Dame im Boudoir, im Begriffe sich zu entkleiden.
Signirt. Leinwand. H. 49, Br. 22 Cm.

J. KOCH.

71. **Ansicht eines Schlosses.**
Signirt J. K. Leinw. H. 21, Br. 19 Cm.

H. v. KÖNIGSBRUNN in Graz.

72. **Waldlandschaft.** Staffirt. Kreidezeichnung.
H. 26, Br. 22 Cm.

G. KOROMPAY in Wien.

73. „**Am Hof**" in Wien. Aquarell.

74. „**Die Freiung**" in Wien. Aquarell. Gegenstück zum Vorhergehenden.

J. KUWASSEG † in Graz.

75. **Landschaft.** Flache Gegend mit einem Kornfeld im Vordergrunde. Aquarell.
H. 36½, Br. 51½ Cm.

76. **Landschaft.** Waldeingang mit alten Eichen. Ebenso.
H. 50, Br. 37 Cm.

77. **Hochgebirgsgegend bei Gewittersturm.** Ebenso.
H. 37, Br. 51½ Cm.

78. **Ansicht aus Steiermark.** Gebirgsgegend mit weiter Fernsicht. Ebenso.
H. 36½, Br. 53 Cm.

79. **Ansicht eines Gebirgssees bei Mondlicht.** Ebenso.
H. 35, Br. 46 Cm.

80. **Ideale Landschaft.** Flussgegend mit bewaldeten Ufern. Ebenso.
H. 20, Br. 26½ Cm.

F. LEFFLER in Wien.

81. **Häusliches Glück.** Schmuckes Bauernweib im Sonntagsstaat mit zwei Kindern, Geflügel und einem Hund vor dem Hause sitzend.
Signirt. Leinw. H. 42½, Br. 36 Cm.

F. v. LENBACH in München.

82. **Porträtstudie des Dr. P . . . . s.** Brustbild.
Leinw. H. 45, Br. 37 Cm.

LENFANT DE METZ in Paris.

83. **Mutterglück.** Eine junge Frau in einem Lehnstuhl hält ein kleines Kind in den Armen, neben ihr ein Knabe, der das Kind mit einer Puppe neckt.
Signirt. Carton. H. 35, Br. 26 Cm.

A. LIEHM in Prag.

84. **Die Ruine Rauhenegg bei Baden.**
Signirt. Leinw. H. 40. Br. 50 Cm.

H. MAKART † in Wien.

85. **Sauhatz.** Jäger in mittelalterlichem Costüm zu Pferde und zu Fuss auf der Wildschweinjagd. Fries für ein Sopraport. Compositionsskizze.
Leinw. H. 44, Br. 165 Cm.

86. **Parforcejagd eines Hirsches.** Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.
Leinw. H. 44, Br. 165 Cm.

87. **Ein Nachtwächter.** Oelskizze.
Holz. H. 13, Br. 8½ Cm.

N. MALATESTA.

88. **Römische Bäuerin bei einem Brunnen.** Naturstudie.
Signirt 1871. Leinw. H. 33, Br. 23 Cm.

J. MARASTONI in Wien.

89. **Nach dem Bade.**
Signirt. Leinw. H. 76, Br. 60 Cm.

K. MESTERHAZY.

90. **Schafheerde auf dem Heimweg. Abendstimmung.**

91. **Ungarische Gegend mit Störchen.** Gegenstück zum Vorigen.
Signirt. Leinw. H. 48, Br. 74 Cm.

L. MILLBACH.

92. **Blumenstück.** Ein Strauss von Feld- und Wiesenblumen in einer Glasvase.
Signirt. Leinw. H. 61, Br. 46 Cm.

G. MOLTENI † in Mailand.

93. **Halbfigur eines Bauers.**
Signirt. Papier auf Leinw. H. 29, Br. 20 Cm.

Monogrammist PH. SP. 1859.

94. **Nachtbild.** Schlafendes Liebespaar, von einem Gnomen beleuchtet. In der Art des F. Dobyaschofsky. Vollendete Oelstudie.
Carton. H. 22, Br. 15 Cm.

A. MÜLLER-GRANTZOW in München.

95. **„Feierabend."**
Sign. Holz. H. 48, Br. 35 Cm.

F. NEDER † in Wien.

96. **Ein Bauer,** in einem Lehnstuhl bei Tische sitzend.
Holz. H. 24, Br. 20 Cm.

A. OBERMÜLLNER in Wien.

97. **Salzburg mit dem Untersberg.** Naturstudie
Signirt. Leinw. H. 22, Br. 31 Cm.

J. N. OTT in Wien.

98. **Hochgebirgslandschaft.** Staffirt.
Signirt 1860. Leinw. H. 57, Br. 79 Cm.

H. OTTO in Wien.

99. **Cypressenhain an einem Wasser.** Als Staffage zwei badende Mädchen.
Signirt 1868. Leinw. H. 43, Br. 63 Cm.

J. OUVRIÉ in Paris.

100. **Landschaft.** Ansicht aus einer französischen Stadt. Aquarell.
Signirt. H. 26½, Br. 27½ Cm.

F. PALIZZI in Paris.

101. **Hirtenmädchen aus der Normandie,** Schafe und einen Esel treibend.
Signirt. Leinw. H. 54, Br. 71 Cm.

V. PETRUCELLI in Neapel.

102. **Der fleissige Schüler.** Ein Knabe bei seiner Lectüre eingeschlafen.
Signirt. Holz. H. 26½, Br. 14½ Cm.

A. v PETTENKOFEN † in Wien.

103. **Zwei ungarische Bauernpferde.** Brillante Naturstudie.
Signirt. Holz. H. 8, Br. 11 Cm.

104. **Ungarischer Bauernhof mit einem Tümpel im Vordergrunde.** Als Staffage zwei Büffel. Naturstudie.
Leinw. H. 20, Br. 43 Cm.

105. **Ungarischer Dorfplatz.** Im Vordergrunde Ochsen bei einem Gespann. Naturstudie.
Holz. H. 21, Br. 32 Cm.

106. **Porträt einer Dame.** Brustbild. Naturstudie.
Signirt. Holz. H. 11, Br. 8½ Cm.

107. **Zigeunerhütte auf der Puszta.** Aquarell. Naturstudie.
H. 22, Br. 35 Cm.

108. **Das Rendez-vous.** Crayonskizze mit Sepia lavirt.
H. 31½, Br. 24 Cm.

J. PLATTEEL in Brüssel.

109. **Der Künstler in seinem Atelier.** Composition von drei Figuren, fein durchgeführt.
Signirt 1842. Leinw. H. 104, Br. 80 Cm.

POLLAK und F. GAUERMANN † in Wien.

110. **Gebirgslandschaft mit Wasser und einem grossen Felsblock im Vordergrunde.** Die reizende Staffage, ein Hirsch und ein Thier im Wasser, von F. Gauermann.
Holz. H. 50, Br. 42 Cm.

B. RACINET in Paris.

111. **Marine.** Strand mit Fischerbooten bei Mondlicht.
Signirt 1885. Leinw. H. 69, Br. 106 Cm.

J. RAFFALT jun. † in Wien.

112. **Ungarisches Bauernfuhrwerk.** Naturstudie.
Leinw. H. 31, Br. 41 Cm.

113. **Ungarische Dorfstrasse.** Als Staffage ein Bauernmädchen mit Gänsen. Besonders fein in Stimmung und Ton.
Signirt. Holz. H. 27, Br. 36 Cm.

114. **Zigeunermädchen.** Eine junge Zigeunerin, auf einer Bank sitzend, stützt den rechten Arm auf einen Krug. Naturstudie.
Signirt Papier auf Leinw. H. 44, Br. 31 Cm.

115. **Stehende Kuh.** Naturstudie.
Leinw. H. 26, Br. 35 Cm.

116. **Markt auf der Puszta.** Oelstudie.
Holz. H. 20, Br. 31 Cm.

117. **Zigeunerknabe,** mit einer gestohlenen Gans fliehend, wird von ungarischen Bauern verfolgt. Oelskizze.
Holz. H. 23, Br. 17 Cm.

118. **Zigeunermädchen.** Brustbild. Oelstudie.
Holz. H. 28, Br. 18 Cm.

119. **Das Tischgebet.** Holländische Bauernfamilie beim Abendbrot. Freie Copie nach der bekannten Radirung von A. van Ostade.
Holz. H. 21, Br. 19 Cm.

120. **Kopf eines Bauernpferdes.**
Signirt. Holz. H. 26, Br. 21 Cm.

F. REINHOLD in Wien.

121. **Die Heimkehr einer Heerde.**
Signirt. Carton. H. 40, Br. 52 Cm.

122. **Gegend bei Meran mit der Zenoburg.**
Signirt. Carton. H. 32, Br. 44 Cm.

123. **St. Bartholomä am Königssee.** Staffirt.
Signirt. Leinw. H. 34, Br. 42 Cm.

124. **Ein Gehöft in Steiermark.** Staffirt.
Signirt. Leinw. H. 42, Br. 35 Cm.

125. **Die Burg Karlsstein in Böhmen.** Staffirt.
Carton. H. 25, Br. 30 Cm.

126. **Ansicht von Abtenau mit der Zwieselalm.** Staffirt.
Signirt. Carton. H. 26, Br. 35 Cm.

127. **Winterlandschaft.**
Signirt. Carton H. 26, Br. 22 Cm.

128. **Balzender Auerhahn.**
Signirt. Carton. H. 24, Br. 18 Cm.

129. **Felspartie im Strubthal bei Ischl.** Reich staffirt.
Signirt. Carton. H. 24, Br. 18 Cm.

130. **Ungarische Büffelhirten am Plattensee.**
Signirt. Holz. H. 16, Br. 26 Cm.

131. **Panorama von Meran.** Staffirt.
Signirt. Leinw. H. 34, Br. 42 Cm.

132. **Wildschweine im Thiergarten.**
Holz. H 25, Br. 16 Cm.

133. **Eine Felsenschlucht.** Staffirt. Ebenso.

F. REINHOLD † in Dresden.

134. **Schlafende Bäuerin** in einer Landschaft.
Signirt. Leinw. H. 17, Br. 22 Cm.

Ed. RITTER † in Wien.

135. **„Der Versehgang."** Gebirgsgegend. Auf einer Waldstrasse ein Bauernfuhrwerk mit einem Priester, der den vor ihm knieenden Bauern den Segen ertheilt.
Signirt 1851. Leinw. H. 16, Br. 21 Cm.

136. **Mödlinger Bauern beim Heurigen.** Oelstudie.
Signirt 1839. Papier auf Leinw. H. 28, Br. 34 Cm.

137. **Ein Wiener Gassenjunge.** Naturstudie.
Signirt 1845. Leinw. H. 34, Br. 26 Cm.

138. **Studienkopf.** Porträt eines Knaben. Der Sohn des Meisters.
Carton. H. 28, Br. 22 Cm.

139. **Verschiedener Hausrath in einer Bauernküche.** Naturstudie.
Signirt Ferleiten 1846. Papier. H. 22, Br. 31 Cm.

140. **Bauernhaus in Hohenwang.** Vollendete Studie.
Signirt Hohenwang 1845. Papier auf Holz. H. 31, Br. 39 Cm.

141. **Die Morgenprise.** Scene aus dem niederösterreichischen Bauernleben. Aquarellstudie.
Signirt 1840. H. 29, Br. 25 Cm.

W. ROELOFS † in Brüssel.

142. **Holländischer Bauernhof.** Staffirt. Aquarell.
Signirt. H. 24, Br. 34 Cm.

A. ROMAKO † in Wien.

143. **Der Entsatz von Wien 1683.** Der Sturm auf die Löwelbastei.
Signirt. Holz. H. 41, Br. 30 Cm.

A. ROTTA in Venedig.

144. **Die zerbrochene Flasche.** Ein kleines Mädchen betrachtet weinend eine zerbrochene Flasche, welche es in den Händen hält. Reizendes Bild von brillanter Durchführung.
Signirt. Carton. Oval. H. 32, Br. 24 Cm.

F. RUBEN in Venedig.

145. **Römischer Bauer, die Mandoline spielend.** Aquarell.
Signirt. H. 34, Br. 22 Cm.

L. RUSS in Wien.

146. **Kaiser Josef I.** besucht die Familie eines Beamten, welcher reichen Kindersegens halber um Gehaltserhöhung angesucht hat. Composition von 14 Figuren von farbenfrischer Durchführung.

Signirt 1838. Holz. H. 62, Br. 83 Cm.

F. SAGER in Wien.

147. **Ein altes Stadtthor.**

Signirt. Leinw. H. 31, Br. 39 Cm.

L. SALPIE.

148 **Ansicht von Palermo.** Staffirt. Aquarell.

Signirt. H. 22, Br. 34 Cm.

A. SCHAFFER in Wien.

149. **Theisslandschaft.** Naturstudie.

Signirt 1850. Carton. H. 24, Br. 35 Cm.

O. SCHEUERER in München.

150. **„Das Kätzchen in der Klemme."**

151. **„Siesta."** Gegenstück zu obigem.

Signirt. Holz. H. 14, Br. 18 Cm.

F. SCHIAVONI † in Mailand.

152. **Weibliches Bildniss.** Mädchen im Profil nach links gewendet, eine Perlenschnur im Haar.

Leinw. H. 40, Br. 32 Cm.

E. J. SCHINDLER in Wien.

153. **Landschaft.** Ansicht eines alten Schlosses im nördlichen Böhmen.

Signirt. Leinw. H. 31, Br. 42 Cm.

J. C. SCHOTEL † in Haag.

154. **Marine.** Leichtbewegte See mit Booten. Vorn am Strande einige Fischerhütten.

Signirt. Leinw. H. 63, Br. 83 Cm.

A. SCHRÖDL in Wien.

155. **Drei Widderköpfe.** Drei Bilder in ein Tableau zusammengefasst.

Leinw. Grösse d. Mittelbildes H. 39, Br. 34 Cm.
Die zwei Seitenbilder H. 29, Br. 29 Cm.

156. **Steirischer Bauer in einer Stube.**
Signirt. Papier auf Leinw. H. 25, Br. 21 Cm.

157. Ein anderer desgleichen.
Signirt. Carton. H. 22, Br. 17 Cm.

158. **Eine alte Bäuerin.**
Signirt. Carton. H. 27, Br. 35 Cm.

159. **Magd, eine Kuh melkend.** Naturstudie.
Carton. H. 18, Br. 24 Cm.

160. **Eine Kuh.** Naturstudie.
Signirt. Carton. H. 25, Br. 35 Cm.

161. **Kopf eines Büffels.** Naturstudie.
Carton auf Leinwand. H. 15, Br. 20 Cm.

162. **Flüchtendes Reh.** Oelstudie.
Carton. H. 18, Br. 21 Cm.

163. **Thierstudie.** Ein Hammel. Ebenso.
H. 24, Br. 30 Cm.

164. **Zwei Hühner.** Naturstudie.
Holz, H. 16, Br. 22 Cm.

L. SCHUSTER † in Wien.

165. **Marmortisch** mit Früchten, Blumen, altem Silbergeräth u. dgl.
Signirt 1869. Leinw. H. 105, Br. 84 Cm.

A. SCHWENNINGER † in Wien.

166. **Landschaft.** Bauernhof, im Vordergrunde ein Ochsengespann.
Signirt. Carton. H. 17, Br. 28 Cm.

167. **Landschaft.** Flache Gegend, als Staffage ein Bauernfuhrwerk.
Signirt. Carton. H. 17, Br. 28 Cm.

168. **Gegend in der Hanna.** Reich staffirt. Compositionsskizze.
Papier auf Leinw. H. 47, Br. 34 Cm.

169. **Heerde mit Hirten** durch einen Bach schreitend.
Papier auf Leinw. H. 48, Br. 36 Cm.

170. **Waldlichtung.** Als Staffage Hirsche. Compositionsskizze.
Papier auf Leinw. H. 49, Br. 37 Cm.

J. SELLENY † in Wien.

171. **Marine.** Meeresstrand mit zwei Segelbooten, in welche Waaren verladen werden. Staffirt.
Signirt 1853. Holz. H. 38, Br. 34 Cm.

A. STADEMANN in München.

172. **Winterlandschaft** mit einem Schloss. Als Staffage Schlittschuhläufer.
Signirt. Holz. H. 47, Br. 55 Cm.

173. **Landschaft** mit Bauernhaus. Regenstimmung.
Signirt. Leinw. H. 32, Br. 48 Cm.

174. **Winterlandschaft** bei Sonnenuntergang. Staffirt. Gegenstück zum Vorigen.
Signirt. Leinw. H. 32, Br. 48 Cm.

F. STEINFELD † in Wien.

175. **Der Grundelsee bei Alt-Aussee.** Vollendete Oelstudie.
Holz. H. 32, Br. 26 Cm.

176. **Gebirgslandschaft mit einem See.** Naturstudie.
Papier auf Holz. H. 15, Br. 13 Cm.

W. STEINFELD † in Wien.

177. **Hochgebirgslandschaft.** Gegend bei Berchtesgaden.
Signirt. Holz. H. 24, Br. 29 Cm.

J. SUTTER † in Wien.

178. **Waldlandschaft.** Staffirt. Oelstudie auf Holz.
Signirt. 1866. H. 28, Br. 44 Cm.

K. SWOBODA † in Wien.

179. **Der Antiquitätenhändler.**
Signirt. Leinw. H. 55, Br. 45 Cm.

180. **Bei der Andacht.**
Signirt 62. Leinw. H. 48, Br. 38 Cm.

SZALAY.

181. **Rembrandt's Porträt.** Copie nach dem Original in den kaiserl. Hofmuseen.
Leinw. H. 53, Br. 44 Cm.

182. **Porträt des Malers A. Allegri** (Correggio). Copie. (Ungerahmt.)
Leinw. H. 60, Br. 47 Cm.

W. TORNAU in Wien.

183. **Hirsch im Schilf.**
Signirt W. T. 1863. Leinw. H. 30, Br. 37 Cm.

E. TREML † in Wien.

184. **Verhaftung eines Deserteurs.** Aquarellskizze.
Signirt 1839. H. 18, Br. 24 Cm.

TYRION † in Paris.

185. **Louis XV. und sein Barbier.**
H. 49, Br. 51 Cm.

G. URLAUB in München.

186. **Italienische Bäuerin, ihr Kind säugend.**
Signirt München 1870. Holz. H. 17, Br. 14 Cm.

B. VAUTIER in Düsseldorf.

187. „**Das Lisele.**" Junges schwäbisches Bauernmädchen, die Hände auf die Stuhllehne gestützt. Hüftbild. In des Meisters bekannter liebevoller Durchführung und von anmuthigem Vortrag.
Signirt. Holz. H. 18, Br. 14 Cm.

F. VINEA in Florenz.

188. **Ein Bersaglieri-Officier,** auf einer Anhöhe durch einen Feldstecher die Bewegungen der feindlichen Truppen beobachtend.
Signirt. Leinw. H. 46, Br. 35 Cm.

189. **Odaliske.** Halbfigur eines brünetten Mädchens.
Signirt. Leinw. H. 30, Br. 23 Cm.

L. VÖSCHER † in München.

190. **Seeufer.** Staffirt. Oelskizze.
Carton. H. 24, Br. 19 Cm.

C. WAHLBERG in München.

191. **Der lustige Musikant.** Ein fideler Alter des 17. Jahrhunderts mit der Chiantiflasche in der Hand.
Holz. H. 58, Br. 45 Cm.

F. WALDMÜLLER † in Wien.

192. **Nördliches Ufer am Gardasee.** Prachtvolle Naturstudie.
Signirt 1841. Leinw. H. 40, Br. 58 Cm.

193. **Italienische Wasserträgerin.** Naturstudie.
Papier auf Holz. H. 37, Br. 29 Cm.

A. ZIMMERMANN † in Salzburg.

194. **Ein Jäger am Anstand.** Vorne ein Rudel fliehender Hirsche.
Signirt. Holz. H. 25, Br. 49 Cm.

194a. **Landschaft.** Flache Gegend mit Bauernhäusern. Als Staffage Kühe bei einer Tränke.
Signirt. Holz. H. 22, Br. 55 Cm.

194b. **Ein ähnlicher Gegenstand** mit der Fernsicht auf eine Gebirgskette. Im Vordergrunde zwei Rehe bei einem Bache. Gegenstück zum Vorigen.
Signirt. Holz. H. 21, Br. 54 Cm.

194c. **Hochgebirgsgegend.** Im Vordergrund ein See mit bewaldetem Ufer. Naturstudie.
Signirt. Holz. H. 26, Br. 52 Cm.

194d. **Ein ähnlicher Gegenstand.** Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.
Signirt. Holz. H. 26, Br. 52 Cm.

WERKE UNBEKANNTER KÜNSTLER.

195. **Brustbild eines älteren Herrn.** (Arbeit aus der Wiener Schule.)
Signirt N. B. 1856. Holz. H. 15, Br. 13 Cm.

196. **Frauenkopf.**
Leinw. H. 42, Br. 35 Cm.

197. **Stillleben.** Blumen in einer Glas-Vase.
Leinw. H. 30, Br. 29 Cm.

198. **Altes Stadtthor.** Staffirt. Oelskizze.
Carton. H. 14, Br. 10 Cm.

199. **Aulandschaft.** Staffirt.
Carton. H. 18, Br. 28 Cm.

200. **Sommerlandschaft mit Kornfeldern.** Reich staffirt.
Leinw. H. 30, Br. 46 Cm.

201. **Winterlandschaft.** Staffirt.
Carton. H. 18, Br. 28 Cm.

202—206. **5 Stück.** Verschiedene Gemälde.

II.

Oelgemälde alter Meister.

Die Namensbezeichnungen der früheren Eigenthümer wurden durchwegs beibehalten.

M. AMERIGHI, genannt Caravaggio.

207. **Ein Steinklopfer.** Ein etwa 40jähriger stark gebräunter Mann mit erhobenem, zum Schlage ausholendem Hammer. Brustbild in Lebensgrösse. Breit und energisch behandelt, von äusserst kräftiger Wirkung.
Leinw. H. 56, Br. 48 Cm.

J. A. ANGERMEYER.

208—209. **Zwei Stillleben.** Verschiedenes Obst.
Signirt 1733. Blech. H. 12, Br. 15 Cm.

J. AVANZI.

210. **Der Tod Mariens.**
Holz. H. 100, Br. 86 Cm.

L. BACKHUYZEN.

211. **Marine.** Bewegte See mit Kriegsschiffen.
Holz. H. 27, Br. 38 Cm.

BOLOGNESER SCHULE.

212. **Kopf** eines bärtigen Alten.
Leinw. H. 47, Br. 37 Cm.

BOLOGNESER SCHULE des 17. Jahrh.

213. **Christus am Oelberg.**
Holz. H. 49, Br. 37 Cm.

P. BRILL.

214. **Badende Nymphen** in einer Landschaft, links drei Amoretten.
Leinw. H. 110, Br. 150 Cm.

D. CALVART.

215. **Die heil. Katharina.**
Auf Kupfer. H. 25, Br. 16 Cm.

D. CAMPHUYSEN.

216. **Hirt** mit einem Esel und einer Schafheerde vor einem Gebäude.
Leinw. H. 32, Br. 42 Cm.

L. CARLEVARIIS.

217. **Eine Seeschlacht.**

Leinw. H. 20, Br. 51 Cm.

In der Art des G. CARPIONI.

218. **Mucius Scaevola,** die Hand ins Feuer haltend.

Leinw. H. 46, Br. 58 Cm.

AN. CARRACCI.

219. **Die Verspottung Christi.** Der Heiland hat die Dornenkrone auf dem Haupte, seine Hände sind gebunden; von rechts her reicht ihm ein Knecht das Rohrscepter; links im Helldunkel ist ein männlicher Kopf sichtbar. Lebensgrosse Halbfiguren.

Bedeutendes Bild von grosser Wirkung und offenbar unter Tizian's Einfluss entstanden. Aus der Sammlung des Visconti in Mailand.

Holz. H. 56, Br. 67 Cm.

PH. de CHAMPAIGNE.

220. **Brustbild einer Frau** mit weisser Haube und eben solchem Halstuche. Lebensgross.

Leinw. H. 42, Br. 32 Cm.

Dem G. CIMABUE zugeschrieben.

221. **Die Anbetung der Könige.** Temperamalerei, reich mit Gold gehöht. (Ungerahmt.)

Holz. H. 28, Br. 36 Cm.

GONZALES COQUES.

222. **Halbfigur eines Edelmannes** in weitem schwarzen Kleide und mit weissem Halskragen.

Kupfer. H. 24, Br. 17½ Cm.

J. COURTOIS, genannt BOURGUIGNON.

223. **Ein Reitergefecht.**

Leinw. H. 70, Br. 90 Cm.

224. **Reiterschlacht.** Ein polnisches Reiterregiment im Kampfe mit Türken.

Leinw. H. 60, Br. 108 Cm.

DEUTSCHE SCHULE des 16. Jahrh.

225. **Triptychon.** Am Mittelbilde Maria als Himmelskönigin, im Vordergrunde musicirende Engel; der Flügel links zeigt Mariae Verkündigung, jener rechts Christi Geburt.

Holz. H. 120, Br. des Mittelbildes 75, der Flügel 28 Cm.

DEUTSCHER MEISTER des 17. Jahrh.

226. **Porträt der Erzherzogin Constantia,** Tochter des Erzherzogs Carl von Steiermark, geb. 1588, vermählt mit Sigismund III. von Polen 1605. Brustbild mit grossem Spitzenkragen und Perlen in den Haaren.
Signirt 1604. Leinw. H 59, Br. 47 Cm.

C. E. W. DIETRICH.

227. **Zwei Brustbilder** von alten Männern mit orientalischem Kopfputz.
Holz. Rund. Durchmesser 14 Cm.

228. **Gebirgsgegend mit Cascaden.**
Holz. H. 25, Br. 33 Cm.

Nach E. W. DIETRICH.

229. **Rattengiftverkäufer.**
Auf Glas. H. 38, Br. 31 Cm.

J. van DOES.

230. **Ruhende Schafe.**
Holz. H. 17, Br. 24 Cm.

231. **Ein ähnlicher Gegenstand.** Gegenstück zum Vorigen.
Holz. H. 17, Br. 25 Cm.

Nach A. van DYCK.

232. **Heilige Familie.**
Kupfer. H. 48, Br. 38 Cm.

J. F. ERMELS.

233. **Flusslandschaft.**
Leinw. H. 24½, Br. 33 Cm.

FERRARESISCHE SCHULE.

234. **St. Rochus als Pilger** in einer Landschaft.
Holz. H. 130, Br. 73 Cm.

A. FIGINO.

235. **Stillleben.** Pfirsiche.
Holz. H. 19, Br. 27 Cm.

FLORENTINISCHE SCHULE des 14. Jahrh.

236. **Halbfigur des heil. Paulus.** Temperabild auf Goldgrund.
Holz. H. 38, Br. 19 Cm.

FLORENTINISCHE SCHULE des 14. Jahrh.

237. **Nonnen und zwei Engel im Gebet.** Temperamalerei. Fragment.
Holz. H. 25, Br. 14 Cm.

F. FRANCKEN der Aeltere.

238. **Die Anbetung durch die Magier.**
Holz. H. 54, Br. 43 Cm.

J. FYT.

239. **Nach der Jagd.** Im Vordergrunde mehrere Jagdhunde, hinter ihnen ein Cavalier mit einem Falken am Arm und ein Diener; rechts im Mittelgrunde hängen auf einem Baum zwei Hasen und ein Jagdhorn.
Leinw. H. 80, Br. 66 Cm.

L. GIORDANO.

240. **Das Martyrium des heiligen Laurentius.**
Leinw. H. 212, Br. 180 Cm.

J. GRIFFIER.

241. **Rheinlandschaft.** Staffirt.
Holz. H 31, Br. 38 Cm.

N. GRUND.

242. **Lagerscene und ein nächtlicher Ueberfall.** Gegenstücke.
Holz. H. 19, Br. 15 Cm.

F. GUARDI.

243. **Das brennende Troja.** Links im Vordergrunde der fliehende Aeneas, der den Anchises auf dem Rücken trägt. In der Mitte, nahe der Stadtmauer das hölzerne Pferd.
Holz. H. 48, Br. 73 Cm.

M. van HELMONT.

244. **Interieur einer Bauernstube.**
Leinw. H. 31, Br. 39 Cm.

S. van HOOGSTRATEN.

245. **Halbfigur eines alten Mannes** mit gefalteten Händen.
Holz. H. 21, Br. 15 Cm.

JANNECK.

246. **Der sterbende heil. Franciscus.**
Leinw. H. 40, Br. 33 Cm.

J. JORDAENS.

247. **Der Kopf eines blasenden Tritons.**
Holz. H. 37, Br. 29 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

248. **Tod des Petrus Martyr.**
Leinw. H. 112, Br. 146 Cm.

249. **St. Hieronymus,** halbe Figur. Lebensgrösse.
Leinw. H. 60, Br. 50 Cm.

250. **Lesende Dame,** nach links gewendet. Halbfigur.
Leinw. H. 30, Br. 25 Cm.

251. **Die Enthauptung des heil. Paulus.**
Leinw. H. 67, Br. 50 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE des 17. Jahrh.

252. **Die Kreuzabnahme Christi.**
Holz. H. 41, Br. 33 Cm.

253. **Die Grablegung Christi.**
Leinw. H. 93, Br. 127 Cm.

254. **St. Franciscus,** vor sich ein Crucifix haltend.
Leinw. H. 70, Br. 55 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE des 18. Jahrh.

255. **Christus und die Ehebrecherin.**
Leinw. H. 87, Br. 118 Cm.

256. **St. Carolus Borromäus.**
Leinw. H. 36, Br. 27 Cm.

257. **Mater dolorosa** mit gefalteten Händen.
Leinw. H. 24, Br. 18 Cm.

J. van KESSEL.

258. **Holländische Bauernstube mit Kartenspielern.** In Teniers'scher Art.
Holz. H. 40, Br. 31 Cm.

A. LASSNIG.

259. **Stillleben.** Auf einer Tischplatte liegen neben einem Römer eine geschälte Citrone, eine Orange und Stachelbeeren.
Signirt. Holz. H. 29, Br. 22 Cm.

J. LINGELBACH.

260. **Falkenjagd.**
Holz. H. 21, Br. 24 Cm.

L. LOMBARD.

261. **Das Martyrium des heil. Sebastian.** Rechts unten die Bezeichnung L. L.
Holz. H. 95, Br. 125 Cm.

In der Art des CLAUDE LORRAIN.

262. **Italienischer Hafen.**

Leinw. H. 100, Br. 135 Cm.

L. MARCEL.

263. **Trinkende Bauern in einer Schänke.**

Leinw. H. 35, Br. 45 Cm.

A. F. MAULBERTSCH.

264. **Die Blendung des Saulus.**

Leinw. H. 42, Br. 30 Cm.

In der Art des A. F. MAULBERTSCH.

265. **Die Vertreibung der Heliodor aus dem Tempel.**

Leinw. H. 59, Br. 42 Cm.

In der Art des R. MENGS.

266. **St. Johannes der Evangelist mit Buch und Feder.** Lebensgrosse Halbfigur.

Leinw. H. 90, Br. 70 Cm.

MEYNIKE. 18. Jahrh.

267. **Halbfigur eines Mannes** in blauem Sammtrock und mit weisser Perrücke. Pastellbild.

Signirt. H. 44, Br. 33 Cm.

Nach F. MIERIS.

268. **„Das Austernfrühstück".** Aquarell-Miniatur aus dem 18. Jahrh.

Miniatur auf Pergament, gerahmt. H. 25, Br. 19 Cm.

In der Art des F. MILLET.

269. **Landschaft mit Thieren.**

Oval. Leinw. H. 55, Br. 70 Cm.

G. B. MORONI.

270. **Porträt eines vornehmen Venezianers.** Lebensgrosses Kniestück.

Leinw. H. 115, Br. 100 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE um 1500.

271. **Die Enthauptung des heil. Johannes.**

Holz. H. 26, Br. 16 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des 16. Jahrh.

272. **St. Hieronymus.**
Holz. H. 56, Br. 74 Cm..

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des 16. Jahrh.

273. **Bildniss eines jungen Mannes** mit weissem gefalteten Halskragen. Brustbild.
Holz. H. 22, Br. 19 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des 17. Jahrh.

274. **Die Ausgiessung des heil. Geistes.**
Kupfer. H. 27½, Br. 21 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des 16. Jahrh.

275. **Blumentisch.** Blumen in einer Glasvase. Auf dem Tische verschiedene Insecten.
Holz. H. 26, Br. 17 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des 17. Jahrh.

276. **Männliches Brustbild.**
Holz. H. 22, Br. 17 Cm.

277. **Die Gründung des Salesianerinnenklosters** in Frankreich durch die Gräfin Choutul. Ein Engel zeigt der links stehenden Gräfin das in der Ferne sichtbare Kloster.
Kupfer. H. 33, Br. 41 Cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE des 18. Jahrh.

278. **Festlicher Aufzug.** In der Nähe eines Teiches bewegen sich vornehme Wagen in langer Reihe. Im Vordergrunde Zuschauer.
Leinw. H. 29, Br. 41 Cm.

279. **Festzug vor einem Schlosse.** Pendant zum Vorigen.
Leinw. H. 29, Br. 41 Cm.

J. v. OSSENBECK.

280. **Gegend bei Rom.** Links die Reste von Brückenthürmen. Rechts in einiger Entfernung das Castell St. Angelo. Auf dem Tiber, der rechts bis zum Vordergrunde reicht, gewahrt man zahlreiche Schiffe. Zu beiden Seiten des Vordergrundes figurenreiche Gruppen. Etwas weiter zurück werden Pferde am Flussufer zur Tränke geführt.
Leinw. H. 117, Br. 174 Cm.

A. PALAMEDES PALAMEDESSEN.

281. **Ein Feldlager.** Eine Reihe von Zelten und Lagerkarren auf einem flachen Terrain. Links im Vordergrunde drei Soldaten, Karten spielend; im Mittelgrunde zwei Reiter und eine Marketenderin, die einem derselben ein Glas Wein reicht.
Signirt. Holz. H. 46, Br. 62 Cm.

G. PALMIERI.

282. **Bildniss einer alten Dame** en face. Lebensgrosses Brustbild.
Leinw. Oval. H. 60, Br. 50 Cm.

F. PARMEGGIANINO (F. MAZZUOLI).

283. **Die Vermählung der heil. Katharina.**
Holz. H. 70, Br. 51 Cm.

Copie nach PAUDITZ.

284. **Alte Frau mit Mops.** Lebensgrosse Halbfigur.
Holz. H. 70, Br. 54 Cm.

J. PETERS.

285. **Marine.** Das Stranden eines Schiffes.
Kupfer. H. 13, Br. 18 Cm.

F. DA PONTE, genannt BASSANO.

286. **Das Gastmahl des reichen Prassers.**
Leinw. H. 98, Br. 140 Cm.

287. **Die Beschneidung Christi.**
Leinw. H. 39, Br. 56 Cm.

Copie nach DA PONTE, genannt BASSANO.

288. **Ein Hirtenknabe** mit Weinlaub bekränzt, die Schalmei blasend; Halbfigur.
Leinw. H. 45, Br. 37 Cm.

In der Art des DA PONTE, genannt BASSANO.

289. **Die Anbetung durch die Magier.**
Holz. H. 21, Br. 19 Cm.

G. RENI.

290. **Der Raub der Proserpina.** Grisaille.
Leinw. H. 33, Br. 44 Cm.

In der Art des J. RIBERA.

291. **Die Marter des heil. Sebastian.**
Leinw. H. 56, Br. 79 Cm.

292. **Kreuzigung Petri.** Drei Schergen sind damit beschäftigt, den Heiligen am Kreuze zu befestigen.
Leinw. H. 190, Br. 136 Cm.

A. RICCI.

293. **Iphigeniens Opferung.**
Leinw. H. 34, Br. 51 Cm.

S. RICCI.

294. **Der Triumphzug Julius Cäsars.**
Leinw. H. 64, Br. 75 Cm.

J. De LAS ROCLAS.

295. **Christus.** Lebensgrosses Brustbild.
Leinw. H. 83, Br. 61 Cm.

J. ROODTSEUS.

296. **Blumen und Früchte.** Auf das Feinste durchgeführt, an Qualität den Arbeiten D. de Heems gleichwerthig. Tadellos erhalten.
Leinw. H. 97, Br. 67 Cm.

ROSA DI TIVOLI.

297. **Italienische Landschaft mit Heerde.**
Leinw. H. 74, Br. 120 Cm.

In der Art des ROSA DI TIVOLI.

298. **Hirt mit Ziegen und Schafen auf der Weide.**
Leinw. H. 73, Br. 88 Cm.

299. **Italienische Landschaft.** Im Vordergrunde bei einer Steinbrücke eine weidende Heerde mit Hirten.
Leinw. H. 85, Br. 130 Cm.

P. CONTE DE ROTARI.

300. **Dame mit schwarzer Maske.** Brustbild. Lebensgross.
Leinw. H. 45, Br. 37 Cm.

P. P. RUBENS (Schule).

301. **Allegorie.** Zwei kämpfende Ritter, über welchen Minerva schwebt. Grisaille. Entwurf für einen Gobelin.
Leinw. H. 36, Br. 52 Cm.

NACH A. del SARTO.

302. **Maria mit Jesus und Johannes.** Lebensgrosse Figuren.
Leinw. H. 135, Br. 100 Cm.

G. SEGHERS.

303. **Pietà.** Der Leichnam Christi von Maria und drei Engeln betrauert. Das durch den Kupferstich von Lauwers bekannte Gemälde.

Kupfer. H. 41, Br. 58 Cm.

CHR. SEIBOLD.

304. **Brustbild einer lachenden Frau,** die mit der Rechten gegen den Beschauer deutet.

Holz. H. 24, Br. 21 Cm.

SPANISCHER MEISTER. In der Art des Murillo.

305. **Johannes mit dem Lamm,** in der Rechten das Kreuz haltend.

Holz. H. 32, Br. 23 Cm.

SPANISCHER MEISTER, 17. Jahrh.

306. **Diana im Bade von Aktäon überrascht.** Etwas rechts von der Mitte steht die völlig entkleidete Göttin bis kaum an die Knie im Wasser. Links drei nackte Nymphen, von denen eine eben im Begriffe steht, aus dem Wasser zu steigen. Rechts im Halbdunkel Aktäon.

Leinw. H. 110, Br. 115 Cm.

B. SPRANGER.

307. **Taufe Christi im Jordan.** Im Mittelgrunde badende Mädchen. Rechts im Hintergrunde die Versuchung Christi. Bezeichnet links mit einem aus J S und P gebildeten Monogramme, noch weiter links die Jahreszahl 1624. Von vorzüglicher Erhaltung.

Kupfer. H. 29, Br. 45 Cm.

P. SUBLEYRAS.

308. **Madonna in Wolken thronend.** Vor ihr kniet ein heiliger Bischof. Hinter ihm ein Engel mit Mandoline. Links sitzt St. Franciscus. Neben ihm zur äussersten Linken St. Carolus Borromäus. Rechts im äussersten Vordergrunde St. Dominicus.

Leinw. H. 77, Br. 130 Cm.

D. TENIERS der Jüngere.

309. **Der Raucher.** Ein niederländischer Bauer mit Pelzmütze, in der Rechten eine Thonpfeife haltend. Halbfigur. Von vorzüglicher Ausführung und Erhaltung.

(Collect. Dr. Engerth und Artaria.) Holz. Jal. H. 16, Br. 14 Cm.

D. TENIERS der Jüngere.

310. **Ansicht einer holländischen Stadt mit der Fernsicht auf das Meer.** Im Vordergrunde auf einer Strasse Reiter und Fussgänger.

Leinw. H. 38, Br. 50 Cm.

Dem D. TENIERS zugeschrieben.

311. **Holländisches Bauerngehöft mit zechenden und tanzenden Bauern.** Composition von vierzehn Figuren.

Signirt. Holz. H. 40, Br. 69 Cm.

In der Art des TINTORETTO.

312. **St. Rochus heilt Pestkranke.**

Leinw. H. 50, Br. 116 Cm.

313. **St. Rochus stirbt im Kerker.**

Leinw. H. 50, Br. 117 Cm.

J. TOORENVLIET.

314. **Ein Gelehrter.** Halbe Figur.

Kupfer. H. 22, Br. 16 Cm.

TH. VAN TULDEN.

315. **Das Gastmahl des Herodes.** Die Herodias bringt eben das Haupt des Johannes an die Tafel. Nach einer Composition des Rubens. Bekannt durch den Kupferstich von S. à. Bolswert.

Leinw. H. 182, Br. 257 Cm.

316. **Christus und die Pharisäer.** (Gegenstück zum Vorigen.)

Leinw. H. 175, Br. 224 Cm.

317. **Studie für ein Christuskind.**

Leinw. H. 49, Br. 25 Cm.

A. TURCHI.

318. **Heilige Familie auf der Fahrt über das Meer.**

Marmor. H. 89, Br. 43 Cm.

VENETIANISCHE SCHULE.

319. **Darstellung aus der Legende des heil. Vincenz de Paula.**

Leinw. H. 120, Br. 146 Cm.

In der Art des P. VERONESE.

320. **Die Anbetung durch die Magier.** Reiche Composition.

Leinw. H. 80, Br. 170 Cm.

ALTE COPIE NACH P. VERONESE.

321. **Judith mit dem Haupte des Holofernes.**
Leinw. H. 110, Br. 100 Cm.

NACH LEONARDO da VINCI.

322. **Christuskopf,** nach links gewendet, den Mund halb geöffnet.
Holz. H. 25, Br. 26 Cm.

R. WILSON.

323. **Landschaft.** Abendstimmung. In der Mitte des Vordergrundes ein freistehender grosser Baum, rechts davon auf einem Wege zwei Reiter im Gespräche mit heimkehrenden Bauern, links an einem Bache drei Fischer. Gebirgiger Hintergrund.
Leinw. H. 74, Br. 94 Cm.

In der Art des PET. WOUWERMAN.

324. **Der Ausritt zur Jagd.**
Leinw. H. 38, Br. 36 Cm.

WERKE UNBEKANNTER KÜNSTLER.

325. **Judith mit dem Haupte des Holofernes.**
Leinw. H. 98, Br. 146 Cm.

326. **Christuskopf.**
Holz. H. 35, Br. 28. Cm.

327. **Junger Mann,** mit einem Affen spielend.
Leinw. H. 38, Br. 33 Cm.

328. **Apollo.** Lebensgrosse Halbfigur.
Leinw. H. 76, Br. 52 Cm.

329. **Hafenansicht.** Reich staffirt.
Leinw. H. 68, Br. 94 Cm.

330. **Porträt des Malers Rafael Mengs.** Lebensgrosse Halbfigur.
Leinw. Oval. H. 70, Br. 65 Cm.

331. **Lagerndes Kriegsvolk.**
Leinw. H. 36, Br. 52 Cm.

332. **Reiter an einem Strande.**
Leinw. H. 36, Br. 52 Cm.

333. **St. Hieronymus.**
Leinw. H. 100, Br. 83 Cm.

334. **Alte Frau.** Halbfigur. Lebensgross.
Leinw. H. 71, Br. 56 Cm.

335. **Landschaft.** Staffirt.
Leinw. H. 16, Br. 79 Cm.

336. **Innere Ansicht der Kuppel von St. Peter in Rom.**
Leinw. H. 104, Br. 116 Cm.

337. **Kühe und Ziegen auf der Weide.**
Leinw. H. 50, Br. 70 Cm.

338. **Liegendes Kind.**

339. **Dame, mit einem Vogel spielend.** Halbfigur. Lebensgross.
Leinw. H. 75, Br. 65 Cm.

340. **St. Johannes der Evangelist.**
Leinw. H. 71, Br. 57 Cm.

III.

Ungerahmte Neuere und Moderne Aquarelle und Handzeichnungen.

341. **Adam J.** Ein Reitpferd. Aquarell. Gr. 4.
342. **Alt F.** Interessante Lectüre. Lesende Dame in einem Zimmer. Aquarell. 4. Signirt.
343. — Ansicht aus Thun. Aquarell. Kl. Fol. Signirt.
344. **Alt J.** Mauthausen von der Donauseite gesehen. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
345. — Das Schloss Grein an der Donau. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
346. — Ansicht von Vilshofen an der Donau. Aquarellirte Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
347. — Ansicht von Günsburg an der Donau. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
348. — 2 Bl. Ansichten aus Tirol. Aquarellskizzen. Kl. Qu. Fol.
349. — 2 Bl. Das Schloss „Riesenburg" und „Luberegg". Lavirte Crayonzeichnungen. Kl. Qu. Fol.

350. **Altenkopf J.** Die Fischer-Kathi am Königssee. Oelstudie. Kl. Fol.
351. **Amerling F.**? Brustbild eines halb entblössten jungen Mädchens. Oelstudie. Fol.
352. **Anonym.** Der Transport des Salzes von Ischl nach Gmunden im Winter am 12. Februar 1830. Aquarell. Gr. Qu. Fol.
353. — Porträt des berühmten Reiters Grafen Sándor. Ausgeführtes Aquarell eines unbekannten Wiener Miniaturisten der Vierzigerjahre. Kl. Fol.
354. — Madonna. Kreidezeichnung, weiss gehöht. Fol.
355. — Brustbild eines Mannes. Crayonskizze nach Meissonier. 8.
356. — Flusslandschaft. Staffirt. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
357. — Gebirgslandschaft mit Wasserfall nach A. van Everdingen. Aquarell. Signirt J. v. B. Qu. Fol.
358. — Ein Waschschiff in Venedig. Aquarell. Signirt. C. M. Fol. Oval.
359. — Der Violinspieler nach Raphael. Vollendete Sepiazeichnung. Kl. Fol.
360. **Bartsch A. von.** Hund und Katze; nach P. Potter. Sepiazeichnung. Kl. Qu. Fol.
361. **Binder F.** Waldlandschaft. Ausgeführte Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol. Signirt.
362. **Blaschnik A.** Die Goethekneipe in Rom. Feder- und Tuschzeichnung. Kl. Fol.
363. — Die Hafenbauten in Neapel. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
364. **Brand Chr.** 4 Bl. Landschaften. Oelgemälde en miniature. 12.
365. **Brudermann F.** Die Gefangennehmung der Grafen Egmont und Horn zu Brüssel 1568. Aquarell. Gr. Qu. Fol.
366. **Casanova F.** Wildromantische Gegend mit einem Wasserfall. Oelskizze. Qu. Fol.
367. **Chapuy N. M.** Ansicht von Heiligenkreuz. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
368. **Chinesische Malereien.** 7 Bl. Verschiedene chinesische Costümbilder. Kl. Fol.
369. — 6 Bl. Chinesische Frauentrachten. 8.
370. — 11 Bl. Abbildungen von chinesischen Schiffen und Booten. Kl. Fol.
371. — 2 Bl. Vögel. 4.
372. — 8 Bl. Verschiedene Ansichten. Kl. Fol. In Farben gedruckt.
373. **Claudius W.** Fund im Walde. Vollendetes Aquarell. 4.
374. **Corrodi.** Ansicht von Amalfi. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.

376. **Dähling H.** Ulysses tödtet die Freier. Tuschzeichnung. 8.
377. **Dannhauser J.** Ein Lahmer und ein Blinder. Aquarell. 8.
378. **Dauthage A.** Der Schauspieler Karl Treumann in dem Stücke: „Einer von unsere Leut". Crayonzeichnung nach der Natur. Fol.
379. **Deutsch K.** Lebensgrosses Brustbild eines alten Mannes. Vollendete Crayonzeichnung. Signirt 1877. Fol.
380. — Büste eines bärtigen Mannes. Ebenso. 1876.
381. — Porträt eines Mannes im Dreiviertel-Profil gegen rechts. Ebenso. 1877.
382. — Profilbild eines Mannes. Ebenso.
383. — Porträtstudie. Mann mit Schnurr- und Knebelbart. Ebenso.
384. — Eine andere desgleichen. Alter Mann im Dreiviertel-Profil gegen rechts. Ebenso.
385. — Eine andere desgleichen. Büste eines Kahlkopfes. Ebenso.
386. — Eine andere desgleichen. Brustbild eines jungen Mannes. Ebenso.
387. — Weibliche Actstudie. Oelskizze. 4.
388. **Devieux.** Flusslandschaft. Tuschzeichnung. Gr. Qu. Fol.
389. **Dikinson W.** 4 Bl. Porträtstudien nach A. van Dyck und J. Reynolds. Kreidezeichnungen. 4.
390. **Dill L.** Auf der Spitze des Egischhorn. Vollendete Tuschzeichnung. Kl. Fol.
391. **Dobyaschofsky F.** Die Jünglinge im Feuerofen. Vollendete Federzeichnung. Gr. Qu. Fol.
392. — „Sehet an das Lamm Gottes, etc." Federzeichnung. Kl. Qu. Fol.
393. **Eberhart J.** Hinrichtung durch die eiserne Jungfrau zu Nürnberg. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
394. **Einsle A.** Zwei Colibri auf einem Zweig. Gouache. Kl. Fol.
395. **Ender Th.** Ansicht aus St. Gregorio. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
396. — Kirche zu St. Wolfgang. Naturstudie. Aquarellskizze. Qu. Fol.
397. **Erbe Rob.** Kämpfende Hähne. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
398. — Enten im Winter. Ebenso. Qu. 4.
399. — Hühnerhof. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
400. — Ein anderer desgleichen. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
401. **Fischbach J.** Scene aus dem Tiroler Befreiungskriege. Aquarellskizze. 4.
402. — 2 Bl. Figurenstudien. Aquarellskizzen. 8.

403. **Fischbach J.** Baumstudie. Oelskizze. 4.
404. — 2 Bl. Landschaften. Copien nach Claude Gelée. Sepiazeichnungen. Kl. Qu. Fol.
405. **Fornari.** Männliche Actstudie. Federzeichnung. 4.
406. **Garuboldi.** Blumenstück. Aquarell. Kl. Fol.
407. **Gauermann F.** 2 Bl. Gauermann auf der Reise nach dem Brandhof 1828. Crayonskizzen. Kl. Qu. Fol.
408. — Der Frühling. Compositionsskizze. Feder- und Tuschzeichnung. Kl. Qu. Fol.
409. — Ansicht gegen Traunstein. 1825. Crayonzeichnung. Qu. Fol.
410. — Landschaft. Aquarellirte Crayonstudie. Fol.
411. — 17 Bl. Compositionsskizzen. Crayon- und Federzeichnungen. 8. 4.
412. — 20 Bl. Verschiedene Darstellungen. Compositionsskizzen etc. Crayon-, Feder- und Tuschzeichnungen. 4. Kl. Fol.
413. **Gebhardt M.** Weiblicher Studienkopf. Vollendetes Aquarell. Kl. Fol.
414. — Page mit Papagei. Ebenso. Kl. Fol.
415. — Alte Pulvermühle bei Dresden. Ebenso. Gr. Qu. Fol.
416. — Hohenschwangau und Neuschwanstein. Ebenso. Gr. Fol. überh.
417. — Der Strand von Sylt-Westerland. Reich staffirt. Vollendetes Aquarell. Gr. Qu. Fol.
418. — Flusslandschaft. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
419. **Gebhardt sen.** Der Bischofsthurm in Meissen. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
420. **Geiger J. N.?** Die Ankunft des Kaisers Napoleon I. auf St. Helena am 18. October 1815. Federzeichnung. Fol.
421. **Georgi O.** Ansicht der Insel Philae. Vollendetes Aquarell. Kl. Qu. Fol.
422. — Die Gräber mohammedanischer Heiliger bei Theben. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
423. **Gerasch F.** Kaiser Leopold I. in ganzer Figur. Aquarell. Kl. Fol.
424. **Gerstmeyer J.** Wien von Nussdorf aus gesehen um 1850. Aquarell. Qu. Fol.
425. — Ansicht einer italienischen Stadt. Ebenso. Qu. Fol.
426. **Goldhahn F.** 3 Bl. Nürnberger Frauentrachten des 16. Jahrh. Copien nach deutschen Zeichnungen in Deckfarben gemalt. Kl. Fol.

427. **Gottsleben L.** Der Schauspieler Stahl als Bettler in dem Stücke: „Wiener Freiwilliger" von Langer. 1858. Crayonzeichnung. Kl. Fol.
428. **Greenwood Th.** Waldlandschaft. Sepiazeichnung. Qu. Fol.
429. **Hartmann.** Zwei Colibri. Miniatur. 8.
430. **Heicke J.** Kaiserin Maria Theresia, das Kind einer Bettlerin säugend. Crayonzeichnung. 8.
431. **Höchle J.** Der Marsch der vereinigten österreichisch-russischen Armee unter Franz I., Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. nach der Siegesbotschaft von Waterloo durch den Wald bei Pfalzburg nach Paris am 2. Juli 1815. Tusch- und Federzeichnung. Skizze zu dem bekannten Gemälde in den kaiserl. Hofmuseen. Gr. Qu. Fol.
432. — Die Schlacht bei Waterloo am 18. Juni 1815. Federzeichnung mit Sepia lavirt. Qu. Fol.
433. — Lager des ungarischen Grenzregimentes Nr. 12 am 17. Juni 1831. Aquarellskizze. Qu. Fol.
434. — Ankunft Albrecht IV. vor dem heil. Grabe. Aquarellirte Federzeichnung. Gr. Qu. Fol.
435. — Ankunft eines deutschen Kaisers vor Rom. Aquarellskizze. Gr. Qu. Fol.
436. **Höchle J. sen.** Interieur einer holländischen Bauernstube. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
437. **Höfel J.** Die Hochzeit von Amor und Psyche. Tuschzeichnung. Gr. Qu. Fol.
438. **Höger J.** Die Langer'sche Mühle bei Wien. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
439. — Partie aus der Hinterbrühl. Aquarell. Naturstudie. Qu. Fol.
440. **Höhenrieder.** Die Heimkehr des Officiers. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
441. — Militärattaque im Prater im J. 1848. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
442. **Kaschenreuter F.** Hanns Eppelin von Geilingen sprengt über die Mauer des tiefen Schlossgrabens zu Nürnberg. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
443. **Kauffman A.** Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. Das durch den Kupferstich von R. Morghen bekannte Blatt. Kreidezeichnung. Fol.
444. **Kaulbach W. v.?** Ein Fuchs von Hunden angefallen. Tuschzeichnung. 8.
445. **Kininger G. V.** Mozart als Knabe und seine Schwester. Tuschzeichnung. Kl. Qu. Fol.

446. **Kirchhoff E.** Insel Jütholm mit der Festung Dallarö in den schwedischen Scheeren. Vollendete Tuschzeichnung. Kl. Qu. Fol.
447. **Klein J. A.** 12 Bl. Verschiedene Pferdestudien, Saumthiere etc. etc. Crayon- und Federzeichnungen. 4.
448. — 2 Bl. Pferdestudien. Aquarellskizzen. Kl. Qu. Fol., Qu. 4. Ein Blatt signirt.
449. — Ein Blatt desgleichen. Naturstudie in Oel. 1842. Kl. Qu. Fol.
450. — 2 Bl. Interieurs von Pferdeställen. Oelstudien. Qu. Fol.
451. **König F. N.** Schweizeransicht. Radirt und aquarellirt. Gr. Qu. Fol.
452. **König H.** Nachtwächters Hornstudien. Lavirte Crayonzeichnung. Kl. Fol. überh.
453. **Koller W.** Zwei Lehrer, über die Gartenmauer eines Mädcheninstitutes springend. Unten „Ces professeurs là, ne sont pas comptés dans le prix de la pension! . . .“ Aquarellskizze. Fol.
454. — Die Apotheke. Politisches Spottblatt. Vollendete Tuschzeichnung. Kl. Fol.
455. **Kowalski H.** Touristen in den Tiroler Bergen. Oelskizze. Qu. Fol.
456. — Schiffzugspferde an der Wolga. Aquarellskizze. Kl. Qu. Fol.
457. **Kretzschmar.** Marktbild aus dem vorigen Jahrhundert. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
458. — Ziethenhuszaren. Ebenso. Qu. Fol.
459. — Vor einer Schaubude. Ebenso. Qu. Fol.
460. **Kriehuber J.?** Unbekanntes männliches Porträt. Vollendetes Aquarell. Kl. Fol.
461. **Kübler L.** Czikos auf der Puszta. Aquarell. Qu. Fol.
462. **Lanzendorf R.** Im Frühling. Vollendetes Aquarell. Fol. überh.
463. **Leloix H.** Ein Knabe und ein Mädchen, ein ausgehobenes Vogelnest betrachtend. Crayonzeichnung, weiss gehöht. Kl. Fol.
464. **Leybold G.** Die Gratulationsprobe. Lavirte Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
465. **Makart H.** 2 Bl. Erzbischof Wolf Dietrich auf Hohen-Salzburg und dessen Tod. Crayonzeichnungen. 4.
466. — Scene aus den Türkenkriegen. Crayonskizze. Qu. Fol. Signirt 1861.
467. **Meier J.** Gebirgslandschaft. Tusch- und Sepiaskizze. Qu. 4.

468. **Mengemann H.** Schloss Rottwernsdorf im Gottlenbathal. Vollendetes Aquarell. Kl. Fol. überh.
469. **Moreau F.** 7 Bl. Fuhrwerke und Reitscenen. Crayonzeichnungen. Gr. 4.
470. **Neefe N.** (Wiener Decorationsmaler um 1822.) 2 Bl. Heroische Landschaften. Tuschzeichnungen. Gr. Qu. Fol.
471. **Nerly F.** Dame mit grossem Strohhut. Crayonzeichnung. Fol.
472. **Ney Z.** Italienerin. Vollendetes Aquarell. Gr. Fol. überh.
473. **Nietzsch E.** 19 Bl. Verschiedene Charakterköpfe. Federzeichnungen. 1876, 1877. 12. 8.
474. **Ockert.** Damwild. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
475. **Oechslin J.** Josef und seine Brüder. Federzeichnung. Gr. Fol.
476. **Oehme E.** Alte Kirche. Aquarellstudie. Qu. Fol.
477. **Ottenfeld R., v.** 2 Bl. Figurenstudien. Federskizzen. 16.
478. — 6 Bl. Verschiedene Darstellungen. Feder- und Kreidezeichnungen. 4. Kl. Fol.
479. **Peter A.** Oedipus. Tuschzeichnung auf blauem Papier. Kl. Qu. Fol.
480. **Pettenkofen A., v.** Unbekanntes männliches Porträt. Aquarellirte Crayonzeichnung. Kl. Fol.
481. — Sitzender ungarischer Bauer. Crayonskizze 8.
482. — Ungarische Dorfansicht. Crayonskizze. Kl. Qu. Fol. Signirt.
483. **Petereit M.** Alpenveilchen. Gouachemalerei. Fol.
484. **Poschowsky.** Im Pferdestall. Aquarell. Qu. Fol.
485. **Ranftl J.** Der Schauspieler Wenzel Scholz. Costümbild mit der Unterschrift: „Wenn ich auch kein Schottländer bin, so war ich doch lange in Schottenfeld." Aquarell 1839. Kl. Fol.
486. — 5 Bl. Verschiedene Thier- und Figurenstudien, Caricaturen etc. Crayon- und Aquarellskizzen. 4. 8.
487. **Rasche H.** Kinder, Soldaten spielend. Vollendetes Aquarell. Qu. 4.
488. **Rauch J.** Liegender Stier. Oelstudie. Kl. Qu. Fol. Signirt.
489. **Rauch St.** Landschaft mit Bauernhäusern. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
490. **Reinhardt A.** Hünengrab. Vollendetes Aquarell. Kl. Qu. Fol.
491. **Reinicke E.** Bauer in Verlegenheit. Lavirte Federzeichnung. 8.
492. — Ein Strauchritter. Ebenso. 4.

493. **Reiter J. B.** Männliche Porträtstudie. Kreidezeichnung. Kl. Fol.
494. **Revaux J.** 2 Bl. König Wilhelm III. und Königin Emma Adelheid der Niederlande. Brustbilder. Federzeichnungen. Oval-8.
495. — Aesthetische Bedenken. Federzeichnung. 8.
496. — „Das Ende vom Liede". Federzeichnung. Fol.
497. — 6 Bl. Badende Mädchen. Federskizzen aus einem Seebad. 8. 4.
498. — 4 Bl. Desgleichen. 4. Kl. Fol.
499. **Rixner.** 20 Bl. Caricaturen und Volkstypen. Federzeichnungen. 4. 8. 12. etc.
500. **Rostock F.** Küste von Capri. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
501. **Rottmann L.** Der Watzmann mit der St. Johann-Pauls-Capelle am Wege zum Königsee. Vollendetes Aquarell. 1837. Kl. Qu. Fol.
502. — Der Königsee. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
503. — Der Kammersee bei Aussee. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
504. — Der Grundelsee. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
505. — Der Untersberg, von Berchtesgaden aus gesehen. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
506. — Ansicht eines alten Schlosses im bayerischen Hochgebirge. Ebenso. Kl. Qu. Fol.
507. **Saldon.** 4 Bl. Diverse Compositionsskizzen etc. Federzeichnungen. 12.
508. **Sandmann F. X.** Holländische Stadtansicht. Aquarell. Qu. Fol. Signirt.
509. **Schiffmann S.** Ansicht von Rom. Oelskizze. Kl. Qu. Fol.
510. **Schinagel M. J.** Ueberschwemmte Flussgegend. Gouachegemälde. Qu. Fol.
511. **Schindler C.** Figurenstudie. Crayonskizze. 8.
512. **Schindler J.** Apollo und die Musen. Entwurf für den Theatervorhang des Wiedner Theaters. Aquarell. Gr. Qu. Fol.
513. — Mädchen bei einem Spinnrade. Aquarellskizze. Kl. Fol.
514. — Schlachtscene. Crayonzeichnung. Qu. 4. Signirt.
515. — Waldlandschaft. Staffirt. Aquarellskizze. Kl. Qu. Fol.
516. **Schleich.** 2 Rauchbilder. Hund und Gemse. Qu. 4.
517. **Schmelzer J. B.** Der Dorfhahn. Vollendetes Aquarell. Kl. Fol.
518. — Der ländliche Stutzer. Ebenso. Kl. Fol.
519. — Ein Jäger. Caricatur wie die folgenden. Ebenso. Fol.
520. — Ein Nachtwächter. Ebenso.
521. — Ein Handwerksbursche. Ebenso.

522. **Schmelzer J. B.** Ein Gänsejunge. Ebenso.
523. — Studienköpfe. Verschiedene Gemüthsbewegungen. Federzeichnungen. Qu. Fol.
524. — Eine Dorfgemeinde hält ihren Gottesdienst im Freien. Crayonskizze. Kl. Qu. Fol.
525. **Schmitson T.** Thierstudie. Ungarische Ochsen. Aquarellstudie. Fol. (Collection Gsell.)
526. — Ansicht des Heidelberger Schlosses. Naturstudie. Crayonskizze. Kl. Qu. Fol.
527. **Schmutzer J.** Eingang zum Dorfe Pötzleinsdorf bei Währing. Tuschzeichnung 1794. Gr. Qu. Fol.
528. **Schnorr von Carolsfeld J.** Scene aus de la Motte's „Undine". Sepiazeichnung. Qu. Fol.
529. **Schnyder J.** (in Luzern). Gebirgslandschaft. Aquarell. Qu. Fol.
530. **Schrödl A.** Studie aus einer Bauernstube. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
531. — Landschaft. Aquarellstudie. 4.
532. **Schwaiger H.** Brustbild eines alten bärtigen Mannes im Profil. Fast lebensgross. Zeichnung in farbiger Kreide. Signirt 1880.
533. — Lesender Mönch, den Kopf auf seine Hand gestützt. Vollendete Kreidezeichnung. Fol.
534. — Alter Mann mit einer Pelzmütze. Ebenso. Fol.
535. — Brustbild eines Geharnischten. Federzeichnung. 8.
536. — 2 Bl. Profilbilder von J. Volckmann und Chr. Gottfr. Schulze. Crayonzeichnungen, weiss gehöht. 8.
537. — Christus und die Samariterin. Aquarellskizze. Kl. Fol.
538. — Maria Verkündigung. Ebenso. 8.
539. — 2 Bl. Der Schutzengel und St. Johann der Täufer. Aquarellskizzen. 8.
540. — Simson und Delila. Ebenso. 8.
541. — Randzeichnung für das Gedicht „Junker ohne Bart". Feder- und Sepiazeichnung. Kl. Fol.
542. — Ein Trentschiner Bauernjunge. Naturstudie. Aquarell. Kl. Fol.
543. — Sitzender alter Mann. Aquarellstudie. Kl. Fol.
544. — Abendstimmung in Nieder-Baumgarten. Aquarellskizze. Kl. Qu. Fol.
545. — Iphigenie. Ebenso. 8.
546. — Der Lautenspieler. Ebenso. 8.
547. — 9 Bl. Verschiedene Skizzen. Feder-, Crayon- und Rothsteinzeichnungen. 8. 4. Kl. Fol.

548. **Scrinzy Trento G. B.** 4 Bl. Imitationen von Kupferstichen, Büchertiteln, Spielkarten etc. Federzeichnungen. Qu. Fol.
549. **Sieben G.** 2 Bl. Ein Pappenheim'scher Reiter und ein kaiserl. Fähnrich aus dem 30jährigen Kriege. Federzeichnungen. Kl. Fol.
550. — 3 Bl. Wiener Typen. „Beim Fleischhauer", „Beim Fischhändler" und „Am Naschmarkt". Federzeichnungen. 4.
551. — „Angenehmer Besuch." Tuschzeichnung. Kl. Qu. Fol.
552. — Scene aus dem Volksgarten in Wien. Federzeichnung. Kl. Qu. Fol.
553. — Volksscene: „Am Währinger Feld." Ebenso. Kl. Qu. Fol.
554. — Das Liebesverbot. Lavirte Federzeichnung wie die folgenden. 4.
555. — Der Schützen Auszug. Kl. Fol.
556. — Der Schützen Heimkehr. Kl. Fol.
557. — Das Niessen. 8.
558. — „In Gedanken." Lavirte Federzeichnung. Kl. Fol.
559. — „Leer ausgegangen." 4.
560. — „Champagner und Rheinwein." 4.
561. — Die Wasserprobe. Sepiazeichnung. 4.
562. — Edelfräulein aus dem 12. Jahrhundert. Sepiazeichnung. 4.
563. — Zechende Wallenstein'sche Officiere. Sepiazeichnung. Qu. 4.
564. — Vom Freudenauer Turf. Federzeichnung. Kl. Qu. Fol.
565. — 9 Bl. Wiener Strassenscenen und Genrebilder. Federzeichnungen. 8. 4. Kl. Fol.
566. — Scene aus den Judenverfolgungen in Russland. Crayonzeichnung. Kl. Fol.
567. **Steinle J. E.** Christus am Kreuz und die heiligen Frauen. Vollendete Federzeichnung. Fol.
568. — Italienische Taschenspieler. Aquarellirte Federzeichnung. Kl. Fol.
569. **Stutzinger.** Ansicht des Föderlhofes in Wien. Aquarell. Fol.
570. **Temmler.** Mutter und Kind. Aquarell. Fol. Oval.
571. **Ten-Kate M.** Spielende Kinder bei einem Bache. Vollendetes Aquarell. Kl. Qu. Fol.
572. — Spielende Kinder mit Fasan. Ebenso. Qu. Fol.
573. **Treml J. F.** Militärscene. Aquarellskizze. 12.
574. — 2. Bl. Desgleichen. Aquarell- und Crayonskizzen. 8.

575. **Venne A van der.** Bauernhof in Ungarn. Staffirt. Aquarell. Kl. Qu. Fol.
576. **Verhas J.** 4 Bl. Landschaften. Tusch- und Sepiaskizzen. 4.
577. **Vogel J.** Dudelsackpfeifer. Vollendetes Aquarell. Gr. Fol.
578. **Voigt, F.** Pilger in der römischen Campagna. Vollendetes Aquarell. Fol.
579. **Wagner F.** Ansicht der Kirche San Francesco in Asisi. Crayonzeichnung. Kl. Qu. Fol.
580. — Die Kirche von San Giovanni e Paolo in Rom. Ebenso. Kl. Fol.
581. **Weissenböck 1834.** 2 Bl. Allegorische Darstellungen mit Flora und Apollo. Entwürfe für Diplome von einer Wiener Blumen- und Obstausstellung. Ausgeführte Aquarelle in der Art des Loder. Fol.
582. **Wolf A.** Aus den Alpen. Vollendetes Aquarell. Qu. Fol.
583. — Marine. Kohlenzeichnung. Kl. Qu. 4.
584. **Woronzow.** Ansicht von Kiew. Aquarell. Qu. Fol.
585. **Wutky.** 2 Bl. Landschaften aus der Umgebung von Rom. Sepiazeichnungen. Oval. Qu. Fol.
586. **Young E.** Brautpaar im Mühlkreis. Aquarell. Kl. Fol.
587. **Zelger** (in Luzern). Bauernhaus im Gebirge. Aquarell. Qu. Fol.
588. **Ziegler A.** Der Besuch eines Verurtheilten im Militärstabstockhause in Wien. Scene aus dem J. 1848. Crayonzeichnung. Fol.
589. — Ein Maskenball im Apollosaal in Wien. 1834. Aquarellstudie. Kl. Qu. Fol.

Antiquitäten.

I.

Porzellan.

A. Wiener Fabrikat. Erzeugnisse der ehemaligen kaiserlichen Wiener Porzellanfabrik.

1. Kaffeeservice für 6 Personen, complet, mit schönen, durchaus verschiedenen Blumenbouquets. 6 Tassen, 2 Kannen und Zuckerdose. 1811.
2. Desgleichen für 4 Personen mit Blättchen. 4 Tassen, 2 Kannen. Um 1805.
3. Kleine Kanne, Bauch azurblau mit Gold, weiss, mit gehöhtem Gold decorirt.
4. Vier Kaffeetassen sammt Kanne, mit ganz besonders schönen Blumen.
5. Kaffeetasse mit breitem Sgraffito-Fries und Bordüre in gehöhtem Gold. 1801.
6. Fünf Tassen, weiss mit goldenen Blümchen und Streifen.
7. Kaffeetasse, dunkelblau mit Gold.
8. Desgleichen, hellgelb, mit weiblichen griechischen Figuren, schwarz und mit breitem Goldfries. 1801.
9. Zwei Kannen, gelb mit Festons und Goldstreifen.
10. Kaffeetasse, weiss mit Mohnblumen. 1816.
11. Desgleichen, rosa mit Gold-Ornamenten. 1820.
12. Desgleichen, weiss mit Guirlanden und rothen Feldern. 1803.
13. Kaffeetasse, mit Blumen. 1828.
14. Desgleichen mit Weinranken und Ornamenten in zweifärbigem Gold.

15. Zuckerschale mit Untertasse, zweihenkelig, mit figuralem Fries und doppelfarbigem Gold-Decor. 1810.
16. Blumenvase, von zwei Amoretten gehalten, farbig, ältestes Wiener Fabricat.
17. Fruchtkorb, graues Geflecht, mit durchbrochener Gallerie reich vergoldet.
18. Zwei Vasen, schlanke, griechische Form mit je 5 weiblichen Figuren. Sepia, mit Gold. — Aus der Blüthezeit der Wiener Porzellanmanufactur.
19. Ein Paar Leuchter auf schönen Postamenten, schlank und hoch.
20. Tintenfass, einen Nautilus bildend. Auf dunkelgrünem Fond, reich vergoldet. 1814.
21. Schreibzeug. Tinten- und Streusandfass auf viereckiger Tasse.
22. Chocoladetasse, dunkelgrün mit Gold und Medaillon. 1826.
23. Desgleichen vergoldet mit sehr gutem Bild: „Ansicht des Grabens im Jahre 1825."
24. Milchkanne (Bruchstück), mit gehöhtem Gold und grossem Bild: „Diana und Aktëon".
25. Kleine Standuhr, mit farbigen Blumen und Goldverzierung.
26. Büchse, einen Spargelbund darstellend.
27. Kaffeetasse, grau mit schwarzen antiken Figuren und Goldstreifen; Untertasse ebenso.
28. Kaffeetasse, reich in gehöhtem Gold, gelber Fond und Medaillon: „Amor". 1803.
29. Desgleichen, dunkelblau, mit gehöhtem Gold und schönem Medaillon: „Bittender Amor". 1803.
30. Thee- und Mokka-Service, gelb, mit Blumen und Vögeln bemalt, inclusive Plateau und Untertassen. 14 Stück.
31. Schreibzeug auf Untertasse, stark in Relief und vergoldet.
32. Schälchen mit Blumen.
33. Teller mit Blumen und Schmetterling, der Rand muschelig contourirt. Um 1765
34. Ein Paar Blumenvasen auf Löwenfüssen, weiss mit Gold.
35. Grosse Tasse, mit gewundenem Henkel, vorne junges Mädchen mit Blumenkörbchen.
36. Zwei runde Schüsseln mit schönen Bordüren. Mitte weiss.
37. Zwei Fleischschüsseln, oval, mit Blümchen. 1810/18.
38. Zwei grosse Schüsseln, rund, mit Mittelbouquet und Blümchen. 1811.

39. Zwei desgleichen mit Blümchen. 1818.
40. Zwei desgleichen mit Blümchen und breitem farbigen Rand.

---

41. Kaiser Franz Joseph I. in Generalsuniform zu Pferd. Schöne Bisquitgruppe, der Fernkorn'schen Reiterstatue Erzherzog Karls ähnlich.
42. Vier Militär-Statuetten. *a)* Grenadier, *b)* Uhlane, *c)* General, *d)* Infanterist. Costümfiguren.
43. Kaiser Franz I., Büste nach Zauner. Bisquit.
44. Figürchen, Mann mit Traube, farbig.
45. Zwei weisse Figürchen, *a)* Sobieski. Alt Sax, *b)* Amorette. Alt-Wien.

B. Sächsisches Porzellan.

46. Ein Dejeuner, sehr reich und zart mit Reliefblumen verziert. Vier Stück. Complet.
47. Theekanne mit 6 Tassen und grosser Zuckerdose, in japanischer Art reich decorirt.
48. Kaffeetasse mit Schneeglöckchen in Hochrelief.
49. Eine Kanne mit Blumen.
50. Theekännchen, rothes Böttcherporzellan, mit chinesischen Motiven en relief
51. Damenschreibzeug, Tinten- und Streusandfass auf Untertasse, weiss mit Rosenknospen.
52. Zwei Kaffeetassen auf Löwenfüssen, rosa Fond, mit je einem figuralen Medaillon.
53. Vier Kaffeetassen, mit violett-rosa Blumen.
54. Fünf Kaffeetassen, mit violett-rosa Blumen. Um 1790.
55. „Menage" (Salat- oder Obstaufsatz), in altem eingelegten Holzgestell.

56. Flötenspieler, Rococo-Figürchen, schön gemalt. Marcolini.
57. Musicirende Amorette in Costüm, weiss. Um 1760.
58. Ein Paar Leuchter, Kinder mit Delphin, schön modellirt und gemalt. Alt-Meissner Marke.
59. Zwei Schäferfiguren, farbige Gruppe.
60. Gruppe, den Erdtheil Afrika darstellend, farbig.
61. Musicirendes Mädchen. Farbiges Figürchen. Zeit Marcolini.
62. Ein Paar Leuchter, Figurengruppen.

C. Verschiedenes Porzellan.

Ansbach, Capo-di Monte, Ellbogen, Frankenthal, französische Fabriken, Kronenburg, Schlaggenwald, Sèvres, Wedgwood.

63. Dejeuner für eine Person, 8 Stücke, mit Arabesken, Ornamenten, Medaillons und Vergoldung reich bedeckt. — Französich. — In altem Lederetui. — Besonders effectvolles Prunkstück. — Um 1800.
64. Plateau mit Kaffeetasse, Kannen und Dose, reich mit Figuren decorirt, französisch.
65. Ein Paar Blumenvasen (Flöten) mit Untertassen, reich decorirt, in vier Feldern Landschaften und Blumen. Sèvres 1812.
66. Desgleichen — Capo di Monte — mit Weinranken, Reliefpressung und Gold. Schlanke, griechische Form.
67. Dejeuner, complet, für 6 Personen, reich mit mythologischen Medaillons und Vergoldung, Alt-Schlaggenwald; in altem Lederetui.
68. Plateau, kleeblattförmig, mit sehr schönen Blumen reich decorirt. Marke Fischer & Mieg. Eignet sich als Plateau zu Nr. 46.
69. Kaffeetasse, Gold mit weiss. — Ellbogen 1818.
70. Desgleichen, weiss mit Gold. Marke Denuelle, Paris.
71. Drei Fleischschüsseln, oval, mit Blümchen. Alt-Ellbogen.
72. Ein Becher, mit dunkelblauer in Gold verzierter Bordüre. Schlaggenwald.

72a. Kaffeetasse. Azurblau, reich in gehöhtem Gold decorirt. — Die Obertasse trägt ein farbiges Medaillon: „Iris". — Alt-Wiener Marke.

73. Schale mit Untertasse. — Weiss mit Gold. — Dogaty, Paris.
74. Theebüchse mit Deckel, gemalt. Altfranzösisch.
75. Achteckiger Flacon, grüner Fond mit gehöhtem Gold und zwei Blumenmedaillons.
76. Schälchen, muschelartig, am Deckel Reliefblumen. Paris 1774, J. J. Lassia, Faubourg, St. Antoine.
77. Zwei Compot-Teller, blaugrün auf weissem, gerippten Fond. Sèvres. Um 1750.

78. Wedgwood-Tasse, mit Fabriksstempel.

79. Wedgwood-Theekanne, scharfe, zarte Reliefs.
80. Tiefe Schüssel, blau auf weiss, mit Landschaft und breiter Blumenbordüre, craquelirt, Alt-Wedgwood.
81. Räuchergefäss, altfranzösisch, in der Art des Wedgwood.
82. Wedgwood-Theebüchse, mit Fabriksstempel.
83. Wedgwood-Reliefplatte, Porträt Wellingtons(?).
84. Desgleichen Büste eines unbekannten Mannes.

85. Zwei Gärtnerfiguren und ein Knabe. Vorzüglich gemalt. Um 1800. Alt-Ansbach.
86. Jagdgruppe, 4 Figuren mit einem Hund und todtem Wild. Frankenthal. Um 1790.
87. Amorette, farbig, auf originellem Rococo-Postament. Alt-Kronenburg.
88. Statuette „Melpomene", weiss. Alt-Kronenburg.
89. Zwei Figuren, Schnitter und Schnitterin. Italienisch. Costüm 18. Jahrh.
90. Damen-Schreibzeug, Dame und Herr in Rococostüm.

II.

Majolica, Faïancen, Steingut etc.

91. Zwei grosse Delfter Deckelvasen, auf weiss reich mit blauen Ornamenten und Rococomedaillons bedeckt.
92. Weinkrug, gross, bauchig, blau und gelb, vorne das gemalte Zeichen der Familie Pescetto (hängende Fische), Alt-Majolica, Savona.
93. Delfter Schüssel, achteckig, reich in Blau auf weiss decorirt.
94. Desgleichen, gekerbt, mit chinesischen Motiven.
95. Gerippter Teller, Alt-Holländisch, blau marmorirt.
96. Grosse Schüssel, mit blauem Rand und Mittelstück. Anfang vor. Jahrh. Marke: H. B.
97. Drei Wandschüsseln, Delft und Alt-Italienisch.
98. Hispano-Maurische Schüssel, mit starkem Metallglanz. Alt-Majolica.

99. Servirteller. Ein Engel in Arabesken, reich in Farben. Alt-Urbino.
100. Zwei Apothekervasen, altfranzösiche Faïancen, mit Blumen geziert.
101. Zwei Vasen. Capo di Monte. Faïence mit Reliefs und Blättchen.
102. Flacon, blau und weiss, Majolica.
103. Majolicateller, mit Ornamenten, reich in Farben. Alt-Perugia. 16. Jahrh.
104. Apothekerbüchse mit Deckel, achteckig, blau decorirt mit Jahrzahl 1670. Alt-Hollitsch.
105. Weinfass, weiss mit blauen Ornamenten, auf Holzgestell. Ober-Ungarisch.
106. Fruchtaufsatz auf Fuss, mit farbigen Früchten, Blumen etc. Marke I–B Italienisch.
107. Majolica-Statuette, Madonna mit dem Kind. Alt-Italienisch, farbig.

Steinzeug und andere Thonwaare.

108. Kreussener Trinkkrug, reich mit farbig emaillirten, theils vergoldeten Reliefleisten geschmückt. Anfang 17. Jahrh.
109. Desgleichen, der vorhergehenden Nummer ganz ähnlich, mit schönem alten Originaldeckel.
110. Bauchiger grosser Krug mit Ausgussröhre, scharf geprägte Arabesken, braun in braun. 17. Jahrh. Sächsisch.
111. Nassauer Krug, grau und blau; mit Landsknechtfiguren in den verschiedensten Stellungen unter fünf architektonischen Bögen, darüber ein Spruchfries. Scharf gepresst.
112—119. Nassauer Trinkkrüge, blau und grau, zum Theil scharf und reich geprägt. Acht Stück.
120. Schlanker Krug, Kreussen, 17. Jahrh. Schön scharf gepresst und reich emaillirt und vergoldet, vorne ein Medaillon mit St. Andreas. Deckel aus der Empire-Zeit.
121. Kleiner Trinkkrug, blau und weiss, roth und gelb glasirt, mit der gepressten Inschrift: „Laurentius Wild. W. Z. S. B. 1629."
122. Thonkrüglein mit Deckel, arzurblau. Alt-Sächsich. Selten.
123. Altes Thonkrüglein, blau glasirt. Selten.
124. Frechener Krug, braun mit scharfen Reliefranken und Hirsch. Um 1700.

125. Raerener Flasche, blau und grau, viereckig, Wappen mit 1691, Porträt-Medaillons Kaiser Joseph I. und König Wilhelm III. Besonders schön und scharf geprägt.
126. Raerener Flasche, braun, achteckig mit Ornamentreliefs und alter Zinnschraube.
127. Apostelkrug, in der Art der Hirschvogel-Arbeiten mit farbig emaillirten Figuren, Namensaufschriften, Randleisten und dem Spruch: „Trink und is, Gott nicht vergis. Anno 1675." Mit altem Deckel.
128. Apostelkrug, dem vorhergehenden ähnlich aber einfacher, mit altem Zinndeckel und 1657.
129. Grosser Krug, grau mit blau und braun, mit schön und scharf geprägten Ornamenten und sechs österreichischen Adlern. Darunter A. R.
130. Trinkkrug in der Art der altitalienischen Majoliken in Relief, farbig glasirt.
131. Kleiner Becher, dem vorhergehenden ähnlich, unglasirt.

III.

Töpferarbeit.

Antike Terracotten.

Töpferarbeiten der altrömischen Fabriken zu Tarquini, Veji, Canino, Viterbo etc. in Apulien, Companien, Etrurien, Sicilien etc., meistens Gräber- und Tiber- und Meeresfunde in Pompeji, Herculanum, Stabiae etc. Eine grosse Zahl der folgenden Gegenstände trägt am Boden die Fabriksstempel aus dem 5. Jahrhundert vor bis in das 5. Jahrhundert nach Christus. Sehr viele derselben sind sowohl wegen der verschiedenen Thonqualitäten, der schönen Formen und Ornamentirungen interessante und seltene Stücke.

132. Lagena, flaschenartiges, schlankes Krüglein, aus gelbem Thon, schwarz und weiss decorirt.
133. Lagena-Fläschchen mit engem weissen Netz auf schwarzem Fond.
134. Weinkanne — Oinochoe — von sehr schlanker, schöner Form. Mit zum Theil roth ausgesparten, theils weiss,

gelb und schwarz gemalten Ornamenten bedeckt; vorne ein Frauenkopf.

135. Henkelfläschchen, Lagena, schwarz, mit rothem ausgesparten Kopf und Ornamenten.

136. Oinochëe — Giessgefäss — von besonders schöner, eleganter, seltener Form. Auf schwarzem Fond, reich mit weissen und rothen Ornamenten bemalt. Apulisch.

137. Zwei kleine Fläschchen, gemalt und gravirt; sehr alt und fein.

138. Zwei Henkelfläschchen — Lagena —, gelb mit schwarzem Muster. Alt-apulisch.

139. Vasenförmige Urne (Krater), schwarze Metallglasur.

140. Desgleichen mit rother Verzierung.

141. Grosse Urne mit Henkeln, rothbraun.

142. Grossbauchige Amphora, roth und braun.

143. Drei Fläschchen — Lekythos —, schwarz.

144. Henkelflasche — Lekythos —, interessante Form, schwarz glasirt.

145. Drei Krüge (Prochus- oder Oenochoe-), Form und Material (vaso a bucchero) schön und interessant.

146. Zwei zweihenkelige Trinkbecher (Skyphos), schwarz.

147. Drei Schöpfschalen (Kyathos), schwarz (vaso a bucchero). Süditalienisch.

148. Kelch (Kalix), schwarz. Alt-Etruskisch.

149. Kleiner Topf mit Deckel (vaso a bucchero).

150. Zwei Schalen — Pateren —, schwarz.

151. Eine desgleichen, mit dem dazugehörigen Deckel.

152. Zwei Präsentirteller, schwarz glasirt.

153. Vier Fruchtteller, Form, Farbe etc. verschieden.

154. Vier kleine Teller, schwarz, verschiedenartig.

155. Vier Schälchen, verschiedener Form, schwarz.

156. Krüge und Flaschen von verschiedener Form, braun und unglasirt. 4 Stück.

157. Zwei grosse Amphoren, gelb.

158. Zwei grosse Krüge, unglasirter gelber Thon.

159. Flasche mit Henkel, von ganz besonderer Form, gelb und unglasirt.

160. Sechs Kännchen und Töpfchen, verschiedener Form (Olla, Oenochoes etc.).

161. 20 Diverse. Kinderspielzeug Töpfe, Vasen, Krüge, Mulden, Näpfe etc. in Miniaturformat. Rother und gelber Thon.

162. Acht Teller, roth und gelb. Sicilianisch.
163—166. Salben- (Thränen-) Fläschchen verschiedenster Form und Grösse, 4 Gruppen von je 5 Stück.
167. Acht Näpfchen und Salbentiegel, Grösse und Form verschieden, schwarz.
168. Acht Schalen, roth und gelb.
169. Grosse Zweibrenner-Lampe mit Mascaron.
170. Zwei grosse, schwarze Lampen mit Thierkopf.
171. Kleine, schwarze Zweibrenner-Lampe.
172. Stierkopf, reich geschirrt, in scharfen Reliefs geprägt.
173. Grosse Lampe, roth, mit Stempel MVIVTR.
174—183. 50 Oellämpchen, je 5 Stück bilden eine Nummer, Form, Grösse, Fabriksmarke verschieden. Zum Theil sehr interessante Stücke.

IV.

Glas.

Venetianisch, Murano, Deutsch und Altrömisch.

184. Alt-Venetianer Flügelglas, schön profilirt.
185. Zwei Blumen- oder Zwiebelgläser. Alt-Murano.
186. Drei Alt-Murano-Glasfläschchen und ein Blumenglas.
187. Sechs Alt-Venetianer Glasteller, darunter zwei kobaltblau. Selten.
188. Zwei Senffässchen. Alt-Venetianisch.
189. Schale mit Fuss von feinstem dreimusterigen Laticinio. Hierzu ein Deckel derselben Arbeit. Alt-Murano.
190. Trinkgefäss, in Form eines Reiterstiefels.
191. Trinkglas, mit eingebrannter alter Ansicht des Graben gegen den Kohlmarkt gesehen.
192. Böhmischer Pokal mit Deckel, durch eine Jagd und Rococo-Ornamente geziert, schön geschliffen. 18. Jahrh.
193. Trinkbecher mit Deckel. Reich geschliffen. Böhmisch.
194. Stengelglas mit eingeschliffenem Wappen.
195. Römische Glasfläschchen.
196. Kelch auf hohem Fuss, weisses Opalglas mit eingebrannten Blumen.

V.

Sculpturen.

Statuen, Statuetten, Büsten, Hoch- und Flachreliefs, Figuralisches, Ornamente, Fragmente, und zwar aus: Marmor, Basalt, Kalk- und Sandstein, Terracotta, Holz u. dgl.

Der grösste Theil der antiken Gegenstände sind Tiberfunde oder ältere römische Ausgrabungen etc.

197. Mädchen mit Taube, antike Statuette in halber Naturgrösse.
198. Paris, stehende Figur mit phrygischer Mütze, in kurzer Tunica. Die vorn übereinander gelegten, herabhängenden Hände halten ein Schöpfgefäss. Die Füsse sind mit Sandalen bekleidet. Der Kopf ist aufgekittet. Antik. Griechischer Marmor. H. 74 Cm.
199. Stehender jugendlicher Hercules, in der Rechten eine Schlange, in der Linken einen Schild. 17. Jahrh.
200. Amorette, schlafend auf dem Bauche liegend, in der rechten Hand eine Schlange haltend. Penthelischer Marmor. Italienisch. 16. Jahrh. L. 56 Cm.
201. Antonius und Kleopatra. 16. Jahrh. Marmorgruppe. Französisch.
202. Weibliche Statuette. Griechisch. Antik.
203. Sohn der Niobe. Büste eines jungen Mannes, mit schmerzlichem Ausdruck. Marmor. Antik.
204. Jugendlicher Frauenkopf mit interessanter Frisur. Marmor. Antik.
205. Junger Satyr, Büste. Der Kopf ist antik. Lunesischer Marmor.
206. Büste eines bärtigen Mannes mit Lorbeerkranz, Carraramarmor. Antik.
207. Kaiser Antonius Pius (Tit. Aurel. Fulv.), um 110 n. Chr. Naturgrosser Kopf mit niederem Diadem. Marmor. Antik.
208. Unbekannte Porträtbüste. Kahlkopf mit kurzem Vollbart. Marmor auf Gips.

209. Franciscus Petrarka. Porträtbüste aus Prima-Carraramarmor. Zeit und Schule Canova's. Vorzüglich gearbeitet.
210. Porträtbüste, Plotina, Frau des Kaisers Trajan. Lunesischer Marmor auf Gips.
211. Claudius Drusus. Jugendliche Porträtbüste mit reich drapirtem halben Oberleib.
212. Kaiser Marc. Anton Heliogabalus, Porträtbüste als Jüngling. Auf Gips und mit schraubenförmigem Sockel. Antik.
213. Porträtbüste eines Knaben, angeblich Nero. Marmor auf Gips.
214. Büste eines Kindes. Antik.
215. Kleine weibliche Büste mit interessantem Kopfputz. Altrömisch.
216. Kleiner Pallas-Kopf mit Diadem. Marmor auf Gips. Griechisch-antik.
217. Doppelherme. Eine weibliche und eine bärtige männliche Büste. Marmor auf Gips. Antik.
218. Desgleichen. Zwei weibliche Köpfe. Marmor auf Gips. Antik.
219. Marmorfigürchen, ein Knabe. 18. Jahrh.

220. Torso eines jungen Mannes, auf Standplatte. Parischer Marmor. Antik.
221. Weiblicher Torso sammt Schenkel und einem Oberarm. Alt-Carraramarmor. Antik.
222. Jüngling, unbekleidet, mit der Rechten an einen Baumstumpf gelehnt. Hochrelief. Römisch.
223. Zwei Bacchantinnen, geschmückt und bekränzt, jugendliche Büsten, Hochreliefs auf ovalen Mamorplatten und ornamentirtem Fuss. Französisch. Anfang 18. Jahrh. Carraramarmor.
224. Zwei Reliefs, Diana-Büsten. — Zeit Canova's. Carraramarmor.
225. Altägyptisches Basrelief, aus der Zeit der Kleopatra. Architektonisch getheilte Felder mit landschaftlichen Bildern und Thieren. Terracottaplatte.
226. Drei Marmor-Reliefbüsten nach griechischen Vorbildern. 17. Jahrh.
227. Inschrifttafel. Phrygischer Marmor. Antik. H. 25, Br. 25 Cm. Mit griechischer Inschrift.

228. Desgleichen. Gedenktafel vom Grabmal der Calvia Acathobulus. Penthelischer Marmor. Antik. H. 27, Br. 55 Cm.

Inschrift: D. M. Calvia M. F. Marciane vixit annis XXX sex. svctiut Acathobulus Uxori bene merenti. f.

229. Grabstein. Lucie Maeci des Goldschmieds Philotimi aus der Familie Rutiliae. H. 34, Br. 55 Cm.

Inschrift: Adulescens tam et si properas hic tibi saxiolus rogat ut se aspicias deinde ut quod scriptus t legas hic sunt ossa Maeci Lucie sita Philotimi vasculari hoc ego VC? FRA? nescius ni esses vale posteri VS? L. Maeci L L Salvi Manciae Manchae Rutilia Rutiliae L Hethaera Maecia L. F.

230. Kelchförmige Vase — Krater — mit Widderköpfen als Griffe. Schöner, brauner Ruinenmarmor.

231. Vase mit Deckel (kugelig). Becken und Deckel mit Schoten geziert. Italienisch. 17. Jahrh. Marmor.

232. Mörser aus Basalt, dickwandig und kegelförmig. Altrömisch. Selten.

233. Zwei Alabasterkrüge, nach antikem Vorbild. 19. Jahrh.

233a. Fragment eines Armes, Basalt.

Terracottasculpturen.

234. Tanagrafigur, Statuette einer Frau (unteritalienische Nachahmung).

235. Drei desgleichen, in faltenreichem Gewande.

236. Zwei desgleichen, sitzend, sonst wie die vorhergehenden.

237. Zwölf Antefixa. Gruppe von zwei Frauen mit einem Kind.

238. Anathema, Tempelopfer oder Weihgeschenke.

239. Zwei ägyptische Hausgötter. Antike Terracotta-Statuetten.

240. Porträtstatuette einer Dame in antikem, reich drapirtem Costüm. Schöne Arbeit eines französischen Künstlers (Jean Goujon?) aus dem 16. Jahrh. Terracotta.

241. Vitellius (?) in Harnisch und Pallium. Porträtbüste. Terracotta. 18. Jahrh.

242. Zehn kleine Porträtbüsten. Männer und Frauen. Anfang 19. Jahrh.

243. Hüpfender Knabe. Terracotta-Statuette.

244. J. Petrides in Wien. Büste eines jungen Mädchens in altdeutschem Costüm.
245. Zwei Büsten. *a)* Junges Mädchen mit Kopftuch, *b)* Faun. Versilbert.
246. Zwei Leuchter, figuralisch, altmexikanisch bemalte Terracotta.

Holzsculpturen.

247. Zwei Portièrenträger, von E. Pendel, Faun und Bacchantin. Originale in Holz geschnitzt. Signirt „E. Pendel".
248. Weibliche Figur in Ordenstracht, in einem Lehnstuhl sitzend, ein Buch auf den Knien. Alt. Polychromirt, gothisch.
249. Holzstatuette. „Der h. Johannes", schöne Barocksculptur.
250. Christus an eine Säule gefesselt. Statuette mit Spuren alter Bemalung.
251. Johannes, predigend. Früh-Barock.
252. Büssende Magdalena. Statuette. Um 1700.
253. Zwei Zwickelfiguren, Flussgötter, vollrund, als Träger. 17. Jahrh.
254. Negerweib, als Kariatyde. Barock.
255. Zwei weibliche Büsten mit griechischem Haarputz.
256. Durchzug der Juden durch das rothe Meer. Relief, versilbert. 17. Jahrh.
257. Zwei Porträtreliefs (Titian und Castracani). Alte Buchssculpturen.
258. Zwei Desgleichen. Porträtbüsten.
259. Alte Dambrettsteine, mit schönen, in das Holz geprägten Medaillenstempel. Scharf und deutlich. 15 Stück.
260. Zwei Holzstatuetten, costümirte Amoretten, Modelle für Porzellanfiguren. 18. Jahrh.
261. Modell zu einer Porzellangruppe. 2 Figuren.

VI.

Arbeiten aus Bronze.

Blei, Zinn, Eisen etc. Bronze-Statuetten, Figuren etc.

262. Reiterstandbild des Kaisers Marc Aurel, Cinque-cento.
263. Gruppe Ludwig XIV. mit dem Dauphin, schöner, fein ciselirter französischer Guss.
264. Marschall Sully, schöne alte Büste auf altem Marmorsockel.
265. Merkur, schöne Statue auf Marmorsockel. 17. Jahrh.
266. Hercules, Statuette, vorzüglich modellirt. Cinque-cento.
267. Desgleichen. „Aeskulap", dunkel patinirt.
268. Christus-Figürchen, vergoldet, 18. Jahrh.
269. Zwei Figürchen. *a)* Junger Satyr, *b)* stehender Engel. 17. Jahrh.
270. Zwei Engelfigürchen. Cinque-cento *a)* und *b)*.
271. Bacchantin, kleine Büste. Cinque-cento.

Reliefs. Plaques etc.

272. Ferdinand Raimund's Porträtbüste.
273. Kleine Platte, „Christus vor Pilatus". Kupfer.
274. Desgleichen. Römischer Hochzeitszug, grün patinirt. Bronze. Römisch.
275. Porträtmedaillon, Büste eines Regenten. Hochrelief. Französisch. Um 1700.
276. Servirtasse, oval. Als Mittelstück die auf Wolken sitzende Fama, reich ornamentirt. Sehr schön getrieben und versilbert. Um 1700.
277. Bronzereliefplatte. Apollo und Diana. 17. Jahrh. 28 × 32 Cm.
278. Getriebene Platte. Servirtasse für zwei Gläser mit schönen Ornamenten. Um 1700.
279. Desgleichen. „Der Erzengel Michel". Hochrelief. Um 1600.

280. Plaque. „Das Opfer Noah's", nach Raphael, in breiter Fruchtbordüre, scharfer französischer Guss. Anfang 18. Jahrh.
281. Plaque, Maria mit dem Kind und dem h. Johannes, vergoldet, 17. Jahrh.
282. Die heilige Familie. Bronzerelief, oval. 18. Jahrh.
283. Der todte Heiland, von Engeln umgeben; getriebene Kupferplatte, vergoldet. 17. Jahrh.
284. Derselbe Gegenstand. Arbeit und Zeit der vorhergehenden Nummer gleich.
285. Sacristei-Kastenthürchen mit Schloss und Angeln, mit Arabesken reich gravirt und der Inschrift: „Oleum infirmorum" 17. Jahrh.
286. Christus von den heil. Frauen und Jüngern betrauert (13 Figuren), mit Inschrift. Alte Copie in Blei. 17. Jahrh.

Haus- und Kirchengeräth, Uhren und Diverse.

287. Ein Paar Wandleuchter. Schöner Bronzeguss. Louis XIV.
288. Japanisches Gefäss. Ein Reiter auf einem Hirsch. Alt.
289. „Ein japanischer Garten". Parfum- und Schmuckständer. Französische Arbeit, vergoldet. 18. Jahrh.
290. Crucifix. Spätgothisch, 72 Cm. hoch inclusive Sockel.
291. Räucherlampe. — Mit durchbrochenem Masswerk schön gezierter massiver Guss. Gothisch. H. 22, Länge der Ketten 64 Cm. Complet. Selten.
292. Desgleichen. Der Helm in drei Friesen durchbrochen, die Pfanne in Vasenform ausgebaucht. Bronzeguss. 17. Jahrh. Complet.
293. Kelch, gravirt und vergoldet.
294. Jüdische Chanuka-Lampe, beiläufig um 1750.
295. Thurmuhr mit getheiltem Zifferblatt, allseitig reich mit Ornamenten. Hoch 36 Cm.
296. Reiseuhr (Wecker), vergoldet. Empire.
297. Stehuhr, von Ranken getragen. Louis XIV. Feuervergoldet.
298. Kleine Standuhr, oben eine Statuette. Empire, theilweise vergoldet.
299. Gothischer Mörser, schön patinirt.
300. Räucherlampe — ein Dreifuss —, vergoldet. Empire.
301. Vier Greifenfüsse für einen Kasten oder eine Truhe. Schön modellirt, gegossen und ciselirt.

302. Vier Ampelträger. *a)* Sitzende Genien, *b)* Ornamente. 18. Jahrh.
303. Sechs Griffhenkel, Mascarons für Schubfächer und Schlüsselplatten. 17. Jahr. Italienischer Guss. Complet.
304. Ein Paar Schuhschnallen, versilbert. 16. Jahrh.
305. Ein Paar desgleichen für Damen, versilbert.
306. Ein Paar desgleichen für Damen, versilbert.
307. Zwei Anhängsel. *a)* Herzförmiges Medaillon mit Reliefguss, *b)* eiförmiges Amulet. 17. Jahrh.
308. Zwei desgleichen. Bruderschaftszeichen des heil. Antonius.
309. Ein Seepferdchen. Cinque-cento.

Antike römische Bronzen u. Bleigüsse.

310. Statuette, römischer Krieger kämpfend.
311. Drei figurale Fragmente, ein Leuchterfragment.
312. Drei altrömische Statuetten. *a)* Aegypter, *b)* junger Krieger, *c)* ein Faustkämpfer.
313. Weiblicher Kopf einer Statuette, grüne Patina.
314. Desgleichen glänzend, dunkelgrünn.
315. Weinlaubbekränzter Pan, nahezu vollrund.
316. Zwei Mascarons, ein Widderkopf, schön patinirter Waffenzierrath.
318. Schöpfkelle — Simpulum — mit langem Stiel — rauhe Patina.
319. Drei Thierglocken, Form und Grösse verschieden.
320. Drei desgleichen, ebenfalls schön patinirt.
321. Drei Schlüssel, *a)—c)* schön patinirt.
322. Drei Schlüssel mit sehr interessanten Bartformen, schön patinirt, *a)—c)*.
323. Drei Fingerringe, verschiedenartig façonnirt.
324. Drei Spiegel, schön patinirt, zum Theil gravirt, mit den Griffansätzen.
325. Drei schöne Griffe (für Spiegel?), mit Widder- und Büffelkopf.
326. Vier Armspiralen, flach, grün patinirt
327. Drei desgleichen, rund und dünn.
328. Drei desgleichen, mit Schlangenköpfen.
329. Sechs Spiralen von Palliumnadeln.
330. Zwei Palliumnadeln.

331. Acht Diverse. 2 Tesserae, 1 Scarabae, Lampenlöscher und Kette etc. Altrömisch.
332. 12 Anhängsel, Decorationszeichen, Abzeichen etc. Alt- und spätrömisch.

333. Bleigüsse, einzelne sehr schön. Drei kleine Amphoren — zwei Gefässfragmente — zwei Mascarons — eine Scarabae — ein Frosch — ein Schleudergeschoss — zwei Siegel — drei Gewichte etc. (17 Stück.)
334. Zwei Bleigüsse, byzantinisch.
335. Römisches Wasserleitungsrohr — Fistula mit der Inschrift: „VLIAE AVGVSTAE".

Arbeiten in Kupfer, Zinn, Blei.

336. „Ecce homo", bronzirt, auf Boulepostament.
337. Wasserbecken mit Wandschutz und Wasserhahn; Deckel und Rückwand schön getrieben.
338. Kupferkessel, rund, mit getriebenen Blumen, Blättern und Ornamenten. Aus einem Stück. Italienisch. 16. Jahrh. Beschädigt.
339. Zwei auf Wolken knieende Engel. Beinahe vollrund in Kupfer getrieben. Italienisch. 17. Jahrh.
340. Graf Firmian, Bischof von Passau. Bleireliefbüste in schönem Originalrahmen.
341. Römischer Gladiator, schön modellirter Eisenguss.
342. Getriebene Kupferplatte, mit Barockblumen. Um 1700.
343. Zwei orientalische Kupferschüsseln, alt, gravirt und verzinnt.

344. Zinnhumpen mit Deckel, gravirt. 18. Jahrh.
345. Zinnkrug mit Deckel, gravirt. Um 1800.
346. Kleiner Zinnteller mit vier biblischen Medaillons und Mittelbild, sowie reizenden Renaissance-Ornamenten, gut erhalten. Schöne, deutsche Arbeit. Um 1600.

347. Kaminuhr mit sitzender Figur, bronzirt.
348. Ein Kakadu (Tintenfass) auf Steinsockel, Zinn, bronzirt.
349. Eine Eule. Gegenstück zum vorhergehenden.

VII.

Möbel und sonstiger Hausrath.

350. Grosser Kleiderschrank, reich eingelegt und schön im Aufbau. Mitte des 18. Jahrh.
351. Grosser Secretär (Schreibkasten) mit Schubladen und Aufsatz; eingelegt. 18. Jahrh.
352. Zwei schöne grosse Commoden mit je 2 Schubladen. Allseitig reich mit verschiedenen Hölzern und Elfenbein und mit figürlichen Darstellungen eingelegt. Sehr gut erhaltene, vorzügliche deutsche Arbeit. Mitte des 18. Jahrh.
353. Grosse Commode mit 3 Schubladen, auf das feinste mit verschiedenen Hölzern eingelegt. Louis XVI.
354. Damentoilette mit Seiten- und Geheimfächern und 4 Schubladen. Schön eingelegt. Louis XVI.
355. Aufsatzkästchen mit Vexirverschluss, Geheimfächern und Schubladen. Eingelegt. Ende voriges Jahrh.
356. Eckschrank mit drei Schubladen, eingelegte Arbeit. Voriges Jahrh.
357. Viereckiger Tisch mit eingelegter Platte. 18. Jahrh.
358. Desgleichen, wie der vorhergehende, auf Bockfüssen.
359. Drei Stühle, die Lehne durchbrochen, Mittelstück derselben und Sitze mit Thieren in Holz eingelegt.
360. Münzkästchen, eingelegte Cassette mit harten politirten Schubfächern.
361. Blumenständer. Mit achteckigem, eingelegtem Fuss und solchen Platten. Französisch. 18. Jahrh.

362. Blumenständer, Mahagoni, reich mit vergoldeten Bronzebeschlägen und Leisten geziert. Französisch. Louis XV.
363. Grosser Mahagonitisch mit Schnitzwerk.
364. Zwei Mahagonivitrinen mit Aufsatzetagère, Gegenstücke.
365. Pfeilertisch mit Marmorplatte, das Gestell ist reich geschnitzt und theilweise vergoldet. Schöne alte Arbeit. Louis XIV.
366. Altdeutscher Tisch aus Eichenholz mit vier geschnitzten Seitentheilen auf gedrehten Säulenfüssen. Ende des 16. Jahrh.

367. Zwei Rathsstühle, geschnitzt, mit hohen Lehnen.
368. Pfeilertisch, schwarz mit gemalten chinesischen Motiven und Ornamenten. Rococo.
369. Cabinet mit 7 Laden und Mittelthür aus Mahagoni, eingelegt mit Bronzestäben. Empire.
370. Genueser Kästchen mit Fallthür, hinter welcher 9 Laden und 3 durch Thüren verschlossene Fächer sind. Schön architektonisch aufgebaut mit 10 vollrunden Figuren und 4 Büsten geschmückt.
371. Kleine Renaissance-Truhe mit Schiebdeckel. Architektonisch reich gegliedert und mit gemalten Feldern.
372. Cabinet, schön im Aufbau mit zahlreichen Laden; deutsch. Um 1650.
373. Cassette, altdeutsch, mit sehr vielen Lädchen und geheimen Fächern. Eichen mit Bronze beschlagen.
374. Desgleichen. Bouleartig. Holz mit Messingeinlagen.
375. Grosse Wanduhr, reich geschnitzt mit Festons und Arabesken. Schöne Tiroler Arbeit.
376. Zwei Steinbockköpfe, aus Holz geschnitzt.
377. Zwei Wandspiegel in alten geschnitzten Rahmen, oval. Vor 1700.
378. Wandspiegel in geschnitztem Holzrahmen, Barockstyl.
379. Kleine Truhe schwarz, mit in Elfenbein eingelegten Ranken, Blumen und Vögeln. Mailänder Arbeit. 17. Jahrh.
380. Kleine Schmucktruhe, mit rothem Sammt überzogen und getriebenen Eisenplatten beschlagen. Spanisch. 16. Jahrh.
381. Holzcassette mit Reliefornamenten. Rococo.
382. Deutsche Standuhr. Um 1740.
383. Lack-Nähschatulle. Französische Arbeit in japanesischem Geschmack.
384. Geigencassette, Vieux Lac. Chinesisch.
385. Holzrelief mit Leder überzogen. Mittelstück aus einem Tabernakel. Französisch. Um 1700. In schwarzem Holzrahmen und unter Glas.
386. Holzkrug, fassartig, mit Kupferreifen und Deckel. — Salzburger Arbeit.

VIII.

Waffen und verwandte Eisenarbeit.

387. Steinschlossgewehr mit damascirtem Lauf, lange Jagdflinte mit schön geschnittener und gravirter Schlossplatte und zahlreichen feinen Silberbeschlägen.
388. Lange Jagdflinte mit Inschrift: „Ig. Kracowitzer in Ufer Linz".
389. Ein Paar türkische Pistolen, Schaft in Bronze montirt und reichlich mit Bronzefäden eingelegt, Lauf mit Gold tauschirt. Mitte 17. Jahrh.
390. Zwei Radschlösser für grosse Gewehre.
391. Ein desgleichen. Sehr schöner Eisenschnitt und gravirt.
392. Revolver sammt Tasche und Werkzeug.
393. Officiers-Spadon, gravirt, mit deutlichen Spuren alter Vergoldung, auf langem Lanzenschaft.
394. Paradedegen mit dreikantiger Klinge, Stichblatt, Bügel und Knauf, reich durchbrochen, in Eisen geschnitten. Feine Arbeit. Um 1600.
395. Degen mit breiter Toledoklinge und schön ornamentirtem Bronzegriff. Um 1700.
396. Desgleichen mit Bronzegriff. Italienisch. Um 1700.
397. Indisches Richtschwert in Originalscheide, mit in Eisen geschnittenem gravirten Griff und breiter damascirter sogenannter Silberklinge.
398. Nationalgardisten-Schwert, Klinge beiderseits geätzt. Mit der Inschrift: „Ludwig Krieghoff 13., 14., 15. März, 15. und 26. Mai 1848" „mit Gott für Freiheit, Recht und Vaterland."
399. Grosser Eisenschild, mit kämpfenden Kriegern, durchaus getrieben.
400. Halsschutz. Schön ciselirtes Bronzerelief mit kämpfenden Kriegern.
401. Altitalienisches Stilet mit figuralem Bronzegriff.
402. Desgleichen mit figuralem Eisengriff.
403. Stilet mit einfachem Eisengriff.
404. Dolch mit vielfach durchbrochener Klinge, Griff etc., reich durchbrochen und in Eisen geschnitten.

405. Grosser Prunkdolch. Griff und Scheide reich figuralisch und ornamental decorirt und fein ciselirt. — Oben eine Gruppe: „Othello und Desdemona".
406. Indisches Dolchmesser, mit Elfenbeingriff, in rother Sammtscheide.
407. Japanisches Messer in schwarz lackirter Scheide.
408. Waidmesser mit verstellbarem Horngriff.
409. Desgleichen mit Horngriff und geflammter Klinge; in Lederscheide.

412. Panzerhemd sammt Halsschutz, aus kleinen Ringen zusammengesetzt.
413. Kürass eines französischen Kürassiers. Um 1800.
414. Ein Helm mit Visir und mit Halsschutz. 16. Jahrh.
415. Breiter Bauchgürtel, Leder und mit Eisenstiften ausgeschlagen, glatt.
416. Desgleichen mit Ornamenten und Ziernägeln. Mit den Buchstaben: I. O. P. A. und Jahrzahl 1796. Tiroler Arbeit.
417. Zwei Bronzegürtel, als Degenträger, einer davon mit farbigen Glassteinen besetzt.
418. Altes Thürschloss, mit Klinke und Schlüssel. Um 1600.
419. Tischfeuerzeug in der Art eines alten Steinschlosses. 17. Jahrh.
420. Vorhängeschloss. 16. Jahrh.
421. Walnuss-Kratzer, Eisenhülse, gravirt und theilweise vergoldet. Um 1750.
422. Schmuckkästchen mit Schloss, gravirt. Renaissance.
423. Schmiedeeisen, Blumenbouquet mit Blättern und Details.
424. Desgleichen Ornamente, Leuchterarme, 4 Stück.

425. Grosses Gitterthor, zwei Flügel mit Ornamenten. Schöne Schmiedearbeit des 17. Jahrh.

IX.

Verschiedene Arbeiten

in Gold, Silber, Edelsteinen, Achaten, Onyx und Halbedelsteinen, in Bernstein, Schildkrot, Elfenbein; ferner Dosen, Emails, Stoffe, Nippes etc. etc. etc.

Silber, Gold, Edelsteine, Halbedelsteine, Caméen, Bernstein etc.

427. Schmuckschale aus Onyx auf gegliedertem, getriebenem, ciselirtem und emaillirtem, mit verschiedenen Steinen besetztem Silbergestelle. Rococo.
428. Schmuckträger. Ein Stamm aus Edelkoralle auf reich durchbrochenem, mit Steinen und Emailfarben geziertem Silberfusse. Rococo.
429. Silberpokal, schön getrieben, deutsche Arbeit. 17. Jahrh.
430. Zwei Silberbecher, getrieben mit schönen Barockornamenten und je 2 Adlern. Mit der Punze 1767.
431. Silberner Trinkbecher, getrieben, theilweise vergoldet, Rococo.
432. Crucifix. — Christus, Spruchband, Sockelbeschläge etc. aus Feinsilber. 17. Jahrh.
433. Pulverhorn. Alte Tula-Silber-Arbeit, getrieben und gravirt.
434. Altjüdische Räucherlampe (Hodes) in Form eines gothischen Thurmes (270 Gramm).
435. Ein Paar Ohrgehänge, Silber mit je 35 Rauten und stellenweise Gold aufgelegt. Schöne französische Arbeit. Louis. XV.
436. Silberanhängsel, Porträtrelief, Karl I. v. England, contourirt und fein ciselirt.

437. Silberfiligran-Schmuckkästchen mit 4 alten Kupferemails und Glassteinen geschmückt.
438. Kleines Körbchen, oval, Silberfiligran.
439. Ducatendose, Silberfiligran, reich verziert.
440. Riechbüchschen in Form einer Windfahne.

441. Silbergürtel, Filigranarbeit.
442. Zwei Löffel, die Griffe mit Apostelfiguren.
443. Uhrkette, oberösterreichisch.
444. Desgleichen, ebenfalls aus kleinen Kettchen zusammengesetzt.
445. Getriebene Silberplatte mit dem Brustbild des Königs Stefan von Ungarn. Signirt und datirt 1622. In Bronzerahmen.
446. Goldenes Brustkreuz — Pectorale — mit sechs Amethysten, 1 Schieber, 1 Pontificalring mit je einem grossen Amethyst. In Lederetui.
447. Ein Goldring, gravirt, mit roth foliirtem Mittelsteine, mit Rauten und Jargons carmesirt. 18. Jahrh.
448. Venetianer Goldschliessen für ein Collier mit zarten figuralen Grisailles. Ein Paar. 18. Jahrh.
449. Messer. Goldgriff mit translucidem smaragdgrünen Email. Feinste Arbeit. Louis XVI.
450. Spazierstock mit Goldknopf, fein ciselirt und gravirt; der Stock ist mit Schildkrot fournirt. Schöne und kostbare Arbeit.
451. Desgleichen, der Horngriff mit Schildkrot und Perlmutter eingelegt.
452. Zwei Uhrschlüssel, *a)* mit Mosaiken, *b)* mit Damen miniatur. Rococo.
453. Zwei Mosaikplättchen. Florentiner Arbeit.
454. Goldener Anhänger mit gravirtem Stahlsiegel.
455. Petschaft, in Stahl geschnitten und durchbrochen. Sehr schön.
456. Petschaft, Amestyst-Büste eines Mannes, feinste alte Steinschneidearbeit. In Etui.
457. Antike Schraubbüchse aus Stein, in vergoldetem Silber montirt.

458. Steincamée, Büste Kaiser Caligula's mit Golddraperie und emaillirtem Lorbeerkranz. Zweifärbiger Calcedon. In Lederetui.
459. Steincamée, alter Mann; Hochrelief. 17 Jahrh.
460. Desgleichen, Shakespeare-Büste. Intaglio. 18. Jahrh.
461. Zwei Steincaméen, *a)* weiblicher Kopf, *b)* junger Mann. Spät-italienisch. Um 1800.
462. Steincamée, „Hebe" in ganzer Figur. Spät-italienisch.
463. Carneolcamée, Porträtbüste Papst Gregor XIII. Signirt Morelli.
464. Fünfzehn kleine Caméen, italienisch, antik und Renaissance (darunter zwei ägyptische Scarabeen).

465. Chalcedon-Itaglio. Agamemnon-Büste nebst Gypsabguss; in Lederetui.
466. 10 Intaglien, aus Carneol, Chalcedon, Onyx, Jaspis. Altrömisch und italienisch.
467. 1205 Caméenabgüsse von grosser Zartheit und Präcision, nach griechischen, römischen, Renaissance-Originalen und Joh. Pichler'schen Steinen. Höchst interessante Sammlung in 4 Kästchen zu je 6 Laden.
468. Medaillen-Abgüsse, nach Tomaso Mercandetti'schen Münz- und Medaillenstempeln, Gyps, 60 Stück.
469. Drei venetianische Mosaikplättchen, mit Hunden.
470. Zwei desgleichen, Blumen, in Aventurin gefasst.

471. Altdeutsches Kästchen mit Halbedelsteinen, Edelstein-Imitationen, geschnittenem Bein und Korallen.
472. Achat-Büchschen mit Deckel, cylinderförmig.
473. Drei Achatgriffe mit Messerklingen.
474. Essbesteck aus Bronze, gravirt, mit Achatgriffen.
475. Drei Porzellangriffe, Alt-Sax, mit Gabel und Messer.
476. Zwei desgleichen, Gabel und Messer.
477. Porzellangriff mit Gabel. Alt-Meissen.
478. Fünf Costümknöpfe, Malachit, birnförmig.
479. Fünf desgleichen, Blutjaspis, birnförmig.
480. 23 Stück Costümknöpfe, Lapis lazuli, kugelig.
481. Zehn Stück Blutjaspis-Costümknöpfe, kugelig.
482. Zwölf Frackknöpfe, Wedgwoodplättchen, schön montirt.
483. Sieben Schmuck- und Gebetschnüre, *a)—g)* ägyptisch, griechisch, römisch und indisch, aus Thon-, Glasfluss- und Steinperlen.
484. Drei Bernsteinschnüre, alt- und spätrömisch.
485. Bernsteincollier von hellen Perlen.
486. Fingerring mit Camée und gravirtem Reif.

Dosen, Bonbonnièren, Emails.

487. Schildpattdose mit Silberpiquet. Um 1750.
488. Desgleichen, mit Silber und Perlmutter.
489. Achatdose. Kleines Kofferchen in Bronze montirt. Louis XVI.
490. Wedgwooddose, hellblau mit weissen Reliefs.
491. Schildpattdose mit Silberpiquet, in Silber montirt. 17. Jahrh.

492. Desgleichen, mit in Silber- und Goldpiquet eingelegtem Blumenstrauss. Louis XVI.
493. Kupferemailbonbonnière, allseitig reich mit farbigen Bildern geziert. 18. Jahrh.
494. Desgleichen, azurblau, translucid mit Deckelbild. Französisch in chinesischer Art. 18. Jahrh.
495. Miniaturporträt einer jungen Dame, Schildpattdose in Gold montirt.
496. Boucher-Email in einer Horndose, alt und schön.
497. Achatdose, in Bronze montirt, zweitheilig. Louis XVI.
498. Kleine Krystalldose, in vergoldetem Silber montirt.
499. Messing-Tabaksdose. Geschenk Friedrich d. Gr. mit dessen gekrönter Namenschiffre und seinem Bildniss. Um 1740.
500. Schildpattdose, im Deckel ein vergoldetes Metallrelief, signirt „Morel" mit der Aufschrift: „Napoleon blessé devant Ratisbonne le 25 Avril 1809".
501. Kupferemaildose, weiss, mit Reliefranken und gemalten Blumen. Um 1770.
502. Desgleichen, weiss, mit farbigen Figuren. Um 1760.
503. Hornbüchse, mit in Silber eingelegten Blumen. 18. Jahrh.
504. Dose mit Holzintarsia.

505. Altes Email-Cloissonée, viereckiges Plättchen.
506. Brustkreuzchen, durchbrochen und emaillirt und mit Glassteinen besetzt. Rococo.
507. Emailminiatur auf Kupfer. Lesende Dame in Rococo-Costüm.
508. Desgleichen, Herrenporträt mit Allonge-Perrücke.
509. Emailplatte „Salvator mundi", Alt-Limoge. 13. Jahrh.
510. Emailplättchen (Kupfer). Opfernde Amoretten. Sehr fein. Französisch. 18. Jahrh.
511. Zwei Kupferemailplatten, Christus vor Pilatus, Verspottung Christi. Alt und schön.
512. Ein desgleichen, nach F. Boucher. Französisch. 18. Jahrh.

513. Taschen-Necessaire, Schildpatt, mit emaill. Bronzeauflagen complet eingerichtet. Französisch. 18. Jahrh.
514. Desgleichen, aus Perlmutter und mit Silber. 18. Jahrh.
515. Nadelbüchse, Perlmutter mit Silber eingelegt. Louis XV
516. Vernis-Matin-Nadelbüchse mit Schäferfiguren. Louis XV.
517. Nadelbüchse aus Bronze, vergoldet mit Rococo-Motiven.
518. Nadelbüchse. Ein Wickelkind. Meissener Porzellan, in Silber montirt.

Fächer.

519. Fächer. Auf ganz besonders schönem, durchbrochenem Beingestell, mit gravirten Goldeinlagen, Seidenblatt mit drei guten Medaillons à la Fragonard.
520. Fächer mit durchbrochenem, geschnitztem und emaillirtem Elfenbeingestell und gemaltem Blatt, Schäferspiele in der Art Watteau's. Mitte 18. Jahrh.
521. Fächer. Elfenbein, durchbrochen, mit pièrre de Strass-Blatt und mit gemalten Blumenguirlanden, Emblemen etc. Louis XVI.
522. Desgleichen, mit musicirender Gesellschaft.
523. Desgleichen, mit Goldflitter benäht, Kaiserzeit.
524. Fächer, Beingestell mit Gold- und Silbereinlagen. Das Blatt mit Blumenguirlanden und figuralen Medaillons. 18. Jahrh.

Elfenbein-Arbeiten.

525. Elfenbein-Christus auf schwarzem Holzkreuz. Meisterwerk von höchster künstlerischer Vollendung und anatomischer Durchbildung. 17. Jahrh.
526. Goethe, Elfenbeinbüste mit Sockel.
527. Elfenbein-Pouderbüchse mit Schraubdeckel, alt.
528. Desgleichen, etwas kleiner.
529. Prinz Albert und Königin Victoria von England. Zwei Elfenbein-Reliefs in geschnitztem Rahmen.
530. Dosendeckel, mit Goldstiften, Schildpatt und Steinchen reich geziert. Reizende Rococoarbeit.
531. Chinesisches Schraubbüchschen, geschnitzt und gravirt, mit 12 gravirten Spielmarken aus Perlmutter.
532. Madonna mit dem Kind, genannt „Madonna Colonna". Relief nach Raphael.
533. Geschnitzter doppelseitiger Anhänger.
534. Porträt-Reliefbüste, signirt M. H. 1799.
535. Relief-Dosendeckel, Hirschjagd, nach Ridinger.
536. Elfenbein-Statuette. Ein Mann in Toga.
537. Drei Elfenbein-Statuettchen, Miniaturarbeit.
538. Langer Elfenbeinstiel mit Tischbesen.
539. Messgewand aus rothbraunem Damast, mit aufgenähtem gesticktem Kreuz.

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Die Kunsthandlung

C. J. WAWRA

WIEN

I. DOROTHEERGASSE 14

empfiehlt ihr überaus reiches und bedeutendes

Kunst-Antiquariat

Stiche und Radirungen alter Meister aller Schulen, eine **Sammlung von circa 40.000 Portraits, darunter** eine grosse Anzahl von Bildnissen **österreichischer und ungarischer Adelsfamilien,** Aquarelle und Handzeichnungen heimischer und ausländischer Künstler etc.

Die Kunsthandlung hält ausserdem ein reiches Lager moderner Kupferstiche, Radirungen, Photographien und Photogravuren, worüber Lager-Kataloge auf Verlangen zugesandt werden.

Das seit mehr als 30 Jahren bestehende Auctions-Institut der Firma übernimmt zu mässigen Bedingungen Kunst-Sammlungen und einzelne Beiträge zu den unter ihrer Garantie und Leitung stattfindenden öffentlichen Versteigerungen.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.